

Festival de Cine de Mar del Plata

Babenco da el puntapié inicial

Páginas/22/23

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5503

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional CD Roberto Grela: $8

Anuncian obras para mejorar la seguridad

Habrá una autopista en Aeroparque

Página/13

Cómo sigue la negociación con el FMI y el G-7

Lavagna cree que la verdadera batalla recién empieza. Para enfrentarla, en Economía preparan nuevos argumentos y quieren cerrar "lo antes posible" un acuerdo con los acreedores. Por eso habrá novedades que condimenten la oferta de quita, ligada al crecimiento y a las garantías ofrecidas Páginas/2 a 7

LA ESTRATEGIA DE ECONOMIA



DyN

◆ *Kirchner defendió su estilo: "Cuando se defienden intereses siempre las negociaciones son tensas".*

◆ *En una carta que enfatiza "los progresos" argentinos, Krueger recomendó al directorio del FMI la aprobación del acuerdo.*

OFICINA

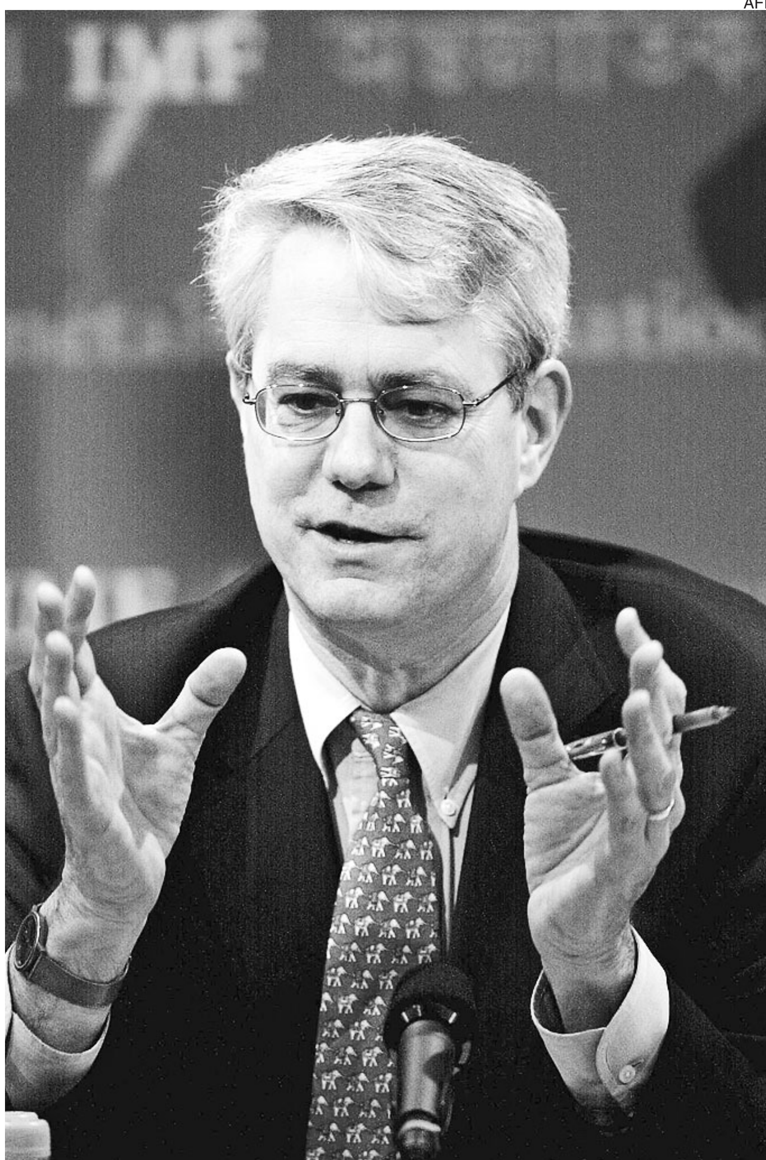
"Yo pensé en desarticularla, pero después advertí que esa oficina, así, era necesaria para poder gobernar", dijo anoche Carlos Juárez, ex gobernador de Santiago del Estero y actual ministro de Economía, en el programa *A dos voces*. Así justificó la existencia de la Dirección de Investigaciones, que archivó antecedentes de periodistas, políticos y sacerdotes. "Todos los gobiernos lo necesitan", argumentó. "Si no, ¿por qué existe la SIDE?" El hombre fuerte de Santiago omitió que las leyes prohíben espiar a los ciudadanos.

RECLAME



El Fondo es para Europa

Los países de la Unión Europea dieron un paso para retener la jefatura del FMI. La inesperada renuncia de Horst Köhler como director gerente obliga a designar a un nuevo titular. Desde el acuerdo de Bretton Woods, esa atribución recae en las naciones europeas, mientras que Estados Unidos nombra al presidente del Banco Mundial. Antes de que a alguien se le ocurra poner en discusión esa tradición –como podrían hacerlo desde América latina–, los ministros de Economía de la UE reivindicaron ayer su continuidad. Aclararon, no obstante, que debería encontrarse a un candidato "incuestionable y en consecuencia no cuestionado". La mención es un gesto a Estados Unidos, que en 1999 vetó a Caio Koch-Weser, el postulante alemán que se había elegido en primer lugar. El vocero del FMI, Thomas Dawson, dijo ayer que el organismo espera un "proceso tranquilo" para designar al sucesor de Köhler. "Nuestra actitud es que es mejor proceder despacio pero seguro", agregó. Anne Krueger, de origen estadounidense, no tiene ningún apuro por ceder el sillón que ocupa interinamente.



AFP

Thomas Dawson, vocero del Fondo Monetario Internacional.

La nota de la gerenta del FMI es una buena guía para entender la pulseada que se desarrollará en los próximos meses. Ya no habla sólo de metas fiscales, sino también de "colaborar" con los acreedores privados. La costumbre del Fondo de correr el arco.

Una carta de Anne Krueger que anticipa la pulseada que se viene

Por Maximiliano Montenegro

"Planeo recomendar al Directorio la aprobación de esta revisión junto con los desembolsos asociados, lo cual habilitará a la Argentina a recibir el reembolso de los 3100 millones de dólares", expresó Anne Krueger, a través de un comunicado que leyó en conferencia de prensa el vocero del Fondo, Thomas Dawson. La nota firmada por la gerenta del FMI es una buena guía para entender la pulseada que se desarrollará en los próximos meses, con vistas a la negociación de septiembre, cuando haya que fijar las metas fiscales para el 2005 y 2006. Los principales puntos son los siguientes:

◆ "Las metas cuantitativas fueron cumplidas por amplio margen y las políticas se mantienen encarriladas para alcanzar las metas de fines de marzo. Vigorosos ingresos tributarios y un firme control del gasto público dan como resultado un superávit fiscal mayor al previsto", señala la carta.

◆ El documento que será elevado al Directorio también blanquea que el crecimiento en el 2004 será mayor al previsto en la carta de intención firmada en septiembre. Habla de un incremento del PBI del 5,5 por ciento, cuando el pronóstico original era de sólo 4 por ciento. La cifra luce todavía modesta, si se tiene en cuenta que la mayoría de los consultores privados arriesgan un piso del 6,5 por ciento.

◆ La mejora en el prónostico llevará, más temprano que tarde, a que el Fondo Monetario presione por rediscutir las metas fiscales. Y, peor aún, a mejorar la oferta a los acreedores privados, una pelea de la que esta semana hubo sólo un anticipo. En septiembre deberán discutirse los números para los próximos dos años, y en el propio equipo económico dan por descontado que los técnicos del organismo exigirán que se eleve la pauta de superávit fiscal del 3 por ciento actual a más del 4 por ciento.

◆ En cuanto a la negociación de la deuda, la carta dice: "Las autoridades subrayan los elementos centrales de un acercamiento con el objetivo de alcanzar un acuerdo colaborativo con los acreedores que resulte en un nivel de deuda sustentable para la Argentina". Y describe los pasos que deberían seguirse en el corto plazo: "Las autoridades trabajarán con la asistencia de bancos de inversión para establecer un cronograma y un proceso que garantice negociaciones significativas con todos los grupos de acreedores representativos".

◆ Este último punto no es menor. Por un lado, no estipula fecha alguna para presentar formalmente la oferta a los acreedores. Krueger quiere que la fecha sea septiembre, para que el mayor superávit fiscal que exigirá entonces el Fondo sea la contracara de una propuesta más atractiva para los acreedores. El Gobierno quiere cerrar trato cuanto antes –en junio o julio– para evitar, justamente, que el apriete venga en combo. Por otro lado, una de las condiciones que había reclamado el Fondo en un principio era que se renociera como interlocutor privilegiado al Comité Global de Bonistas, un grupo de acreedores muy crítico de la propuesta oficial y con gran poder de lobby en Washington.

◆ "Con este fin las autoridades trabajan para terminar en pocos días un decreto que dé pleno status legal a la tarea de los bancos de inversión", agrega la carta. Ese decreto reconocerá la jurisdicción internacional, tal como demandaba el Fondo.

◆ En lo poco que habló ayer, el vocero del FMI, Thomas Dawson, se preocupó por aclarar que el organismo "no es parte" en la renegociación de la deuda, un comentario que suena ridículo a la luz del fuerte lobby que ejerció el Fondo en las últimas semanas en favor de los acreedores. Dawson también dijo que "las autoridades argentinas y los tenedores de bonos deberán ser los que determinen cuál será el resultado de las negociaciones" y que "no será el FMI el que dicte cuál es la salida". Acá el Fondo resignó el pedido original de que se estableciera un piso de aceptación de la oferta por parte de los acreedores del 80 por ciento para considerar exitoso el proceso.

◆ El documento también reserva un párrafo a las llamadas "reformas estructurales". Y apela a un eufemismo para advertir que todavía está pendiente el ajuste tarifario para las empresas de servicios públicos. Habla de la necesidad de avanzar en "las reformas del sector de servicios públicos".

El documento confirma un gran objetivo del Fondo. El haber instalado en la agenda la negociación de la deuda con los acreedores privados, un tema en el cual, en septiembre pasado, había jurado mantenerse prescindente. Una vez más, el organismo corrió los arcos. Pero en esa nueva cancha, hay que reconocerlo, el Gobierno logró evitar la goleada. El problema es que recién terminó el primer tiempo.

PRAT GAY CRITICO EL CONSENSO

No comprar recetas

El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, afirmó que "hay que tener cuidado con comprar recetas que lucen bien en las leyes", pero descuidan la sustentabilidad "política, económica y social". Lo hizo al responder al vicepresidente del Bundesbank, Jurgen Stark, quien en una disertación defendió las políticas aplicadas en la Argentina durante la década del 90.

En el salón Bosch del BCRA, Stark defendió las ideas fuerza de lo que se conoció como Consenso de Washington: apertura, desregulación y privatizaciones, principios que habrían sido "mal interpretados". No obstante, debió reconocer que para su buen funcionamiento sería necesario agregarles la dimensión social e institucional.

Al responder, Prat Gay consideró que "la solidez de las instituciones no se debe medir por la forma como lucen en las medidas o leyes sino por su sustentabilidad política, económica y social". No considerar estas tres dimensiones significa "violar los preceptos básicos de la economía".

Desde los asientos, el cruce ideológico fue seguido atentamente por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y una nutrida platea de banqueros y economistas ortodoxos. En realidad, la discusión no es nueva ni está acotada a la realidad argentina. No han sido pocos los economistas académicos y profesionales que han discutido el Consenso que transformó los noventa en otra década perdida para el crecimiento de las economías latinoamericanas. El primero en hacerlo fue el Premio Nobel Joseph Stiglitz.

LA ESTRATEGIA

Escudo

Por Raúl Dellatorre

Ni vencedores ni vencidos. En el Palacio de Hacienda prefieren ver las cosas de ese modo. Creen que toda esta pulseada por obtener en tiempo y forma la aprobación de las metas correspondientes a la segunda revisión fue, simplemente, salvar un obstáculo. Ahora el camino sigue hacia la confrontación central, cuando en septiembre el Gobierno deba rediscutir con el FMI las metas presupuestarias y definir los límites con los que el Gobierno se deberá desempeñar en 2005 y 2006, nada menos que el tramo final del mandato de Néstor Kirchner. Desde el mismo martes a la noche, el día que Argentina pagó y evitó el default, Economía puso en marcha su estrategia para esta etapa, centrada en avanzar "lo más rápido posible" en un acuerdo con los acreedores. Para ello, suponen, deberán desarmar los argumentos de los propios grupos de bonistas, el Grupo de los 7 y el FMI que descalifiquen la oferta de reestructuración de deuda y que apunten a un mayor sacrificio fiscal al país. Habrá novedades, en materia de condimentos de la oferta y en los argumentos a esgrimir. La única verdad es la realidad, dice el viejo apotegma. Pero con adversarios tan poderosos, difícilmente alcance.

"Ustedes no pueden comparar a la Argentina con Brasil y pedir que tengamos un superávit similar, como proporción del PIB. Hay diferencias sustanciales entre tener un sistema previsional estatal o privado, una petrolera estatal o privatizada. ¿Ustedes sugieren que reestaticemos YPF? Porque así, sí, subiría sustancialmente el superávit." La argumentación, casi en tono de chicana, fue enarbolada por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, frente a un par de Finanzas de uno de los países miembros del Grupo de los 7 pocos días atrás y forma parte del "escudo antimisiles" que el Palacio de Hacienda empieza a armar, con vistas a la dura renegociación de pautas con el Fondo del mes de septiembre.

En el Gobierno evalúan que ya está prácticamente recuperado el terreno perdido por el recambio en la cúpula del Fondo. Desde la óptica de Economía, con Horst Köhler se había alcanzado un nivel de relación que, súbitamente, se diluyó cuando Anne Krueger lo reemplazó, justo en las instancias definitorias de la segunda revisión del acuerdo de septiembre pasado. "Fueron 48 horas terribles, hasta que en el Fondo se reacomodaron internamente", describen en el Palacio de Hacienda lo sucedido entre jueves y sábado últimos. "Finalmente, el acuerdo se cerró en términos muy parecidos a los que estaban planteados antes de la salida de Köhler", resumió la fuente oficial.

Superada la instancia del vencimiento con el Fondo, el Ministerio de Economía puso en marcha en la noche misma del martes su estrategia de aquí a septiembre. Roberto Lavagna desearía llegar a esa fecha contando con un preacuerdo sobre la propuesta de reestructuración de la deuda en default. Para ello, ese martes giró una nueva invitación a los 21 grupos de bonistas con los que el Gobierno ha tomado contacto invitándolos a venir a la Argentina entre la última semana de este mes y la primera quincena de abril, a fin de participar en reuniones informativas. La

DE ECONOMIA PARA ENFRENTAR A BONISTAS, G-7 Y FMI

antimisiles hasta septiembre

La instrucción de Lavagna es que la propuesta a los bonistas esté lista en junio. El rendimiento por crecimiento de la economía no será opcional, sino un "plus" para todos los bonos del menú. Pelearán, palmo a palmo, los argumentos en contra del G-7 y los grupos de bonistas.



Télam

Economía y el FMI firmaron ayer el pedido de aprobación de las pautas de la segunda revisión de metas.
Alfonso Prat Gay, Roberto Lavagna, Guillermo Nielsen y John Dodsworth pusieron la rúbrica.

instrucción que dio el ministro a sus asistentes directos en el tema –Guillermo Nielsen y Leonardo Madcur– fue "avanzar todo lo posible entre mayo y junio". El compromiso adoptado ante el Fondo es formalizar la propuesta antes de septiembre; el reclamo de Lavagna a los suyos es tener "todo resuelto" antes de julio.

La pelea, sostienen, será cara a cara con los representantes del G-7, grupo de países industrializados que asumió, claramente, el rol de lobbistas de los tenedores de bonos y, por extensión, de los mismísimos fondos buitre. Desde lo discursivo, Economía seguirá rechazando la postura de operadores y medios financieros internacionales de que la quita efectiva (como valor presente neto) supera el 90 por ciento. "Es fruto de una confusión o, directamente, existe la intención de generar presión para que la propuesta argentina sea rechazada en masa", creen en el Palacio de Hacienda. Los representantes de Economía insistirán –incluso ante los propios bonistas que se acerquen al país– en que el resultado final será muy parecido al cobro del 25 por ciento de sus acreencias nominales, cualquiera sea el método de cálculo que se emplee.

Para ello, el bono con ajuste en función del crecimiento de la economía argentina dejará de ser una opción más y, en cambio, se incluirá como un plus a cualquier variante de título que se elija del menú. Con un crecimiento que se mantenga en el tiempo en un nivel cercano a lo que podría ser una tasa de interés atractiva –5 o 6 por ciento promedio, por ejemplo–, prácticamente queda eliminada la diferencia antes señalada entre valor presente y valor nominal.

Hoy por hoy, "no aparece en el horizonte" la posibilidad de ofrecer plata fresca a los acreedores privados. Es decir, un anticipo en efectivo al momento de firmar la reestructuración. De la forma en que lo señalan los funcionarios de Economía, hay que interpretar que esa alternativa no está totalmente descartada, aunque todavía no forme parte de las negociaciones entre las partes. Economía, sin embargo, todavía apuesta a jugar otra carta para hacer atractivos los nuevos bonos: otorgarles una garantía confiable. ¿Comprometiendo la recaudación impositiva, como intentó alguna vez Cavallo? ¿Con apoyo del Tesoro de Estados Unidos, como se pretendía en otros tiempos para respaldar la dolarización? No está dicho y es un secreto bien guardado, por ahora, en el Palacio de Hacienda.

Las anteriores reestructuraciones de deudas soberanas –Rusia y Ecuador– alcanzaron altos niveles de adhesión de los acreedores, pero con un pago "cash" integrando la oferta. Sin ese anzuelo, Lavagna aún cree posible recoger más de un 50 por ciento de adhesiones entre los acreedores.

Tanta trascendencia le ha otorgado el ministro a tener "lo más rápido posible" lista la propuesta para los acreedores que, en el medio de la pulseada con el Fondo, se hizo cargo personalmente de otra disputa interna, y nada menos que con el propio presidente de la Nación. Néstor Kirchner planteó la necesidad de que cualquier conflicto con los bancos asesores en la colocación de los nuevos títulos se resolviera en tribunales nacionales. Los argumentos le habían sido sugeridos por economistas y abogados que adhieren a su figura desde afuera del Gobierno. Y, obviamente, guardan diferencias con Lavagna. Este le respondió que en cualquier contrato internacional, como el de los bancos asesores, la jurisdicción se fija en tribunales del exterior. Y que el mismo criterio debería seguirse al lanzar los nuevos bonos. La disputa duró un par de semanas, en las que la relación entre ambos llegó a momentos de gran rispidez. Pero, finalmente, Lavagna lo disuadió. Antes que tener que enfrentarse con el FMI y los acreedores por ese tema, el ministro prefirió soportar la carga interna y llegar más aliviado a la próxima instancia. Lo logró. Quién sabe a qué costo.

Rebajas de impuestos

Economía prepara medidas de reducción de impuestos que aplicará después de abril, si el nuevo régimen de impuestos a los cigarrillos –acordado con la cámara tabacalera– rinde los resultados fiscales esperados. Al compromiso ya asumido de rebajar el gravamen a los débitos y créditos bancarios, el Palacio de Hacienda planea alguna rebaja de la carga fiscal a las empresas que favorezcan la inversión. Se manejan dos alternativas: amortización acelerada de bienes de uso para el balance impositivo (que reduce el impuesto a las ganancias) o una exención del IVA a la compra de maquinarias y equipos. Quedó definitivamente descartada la posibilidad de rebaja en las retenciones a la exportación. Uno de los aspectos que prioriza Economía es resolver el problema de falta de capacidad instalada que ya se percibe en algunos sectores, que están utilizando a pleno sus equipos de producción. Particularmente, señalan algunos trabajos en estudio en Economía, se percibe el problema en determinados insumos del sector de la construcción, donde ya se advierten ciertos atrasos en las entregas. Baldosas, cerámicas y tejas son algunos de los rubros mencionados por los estudios de Economía. El aspecto central que se tendrá en cuenta para adoptar una definición será el balance fiscal: hasta que no se observe que el aumento del precio de los atados rinde en el cobro de mayores impuestos, no se avanzará en la rebaja de otros gravámenes. Esto significa que los cambios podrán entrar en vigencia en mayo, en junio o cuando las cuentas así lo indiquen. Pero los proyectos ya están en carpeta.

CLAVES DE LA NEGOCIACION QUE SE VIENE PARA LOS PROXIMOS MESES

Empieza la madre de todas las batallas

Por David Cufré

Después de superada la discusión por la revisión del acuerdo con el FMI, las claves pasan por la reestructuración de la deuda. A continuación, un repaso de los temas que dominarán la agenda del Gobierno en los próximos meses.

1 ¿Quién ganó la pulseada por la segunda revisión de las metas?

–El Gobierno soportó la presión sin hacer concesiones relevantes. La razón estaba de su lado, lo que constituía un escudo importante para aguantar los embates del FMI y del Grupo de los Siete. Cuando se firmó el acuerdo en septiembre pasado, se fijaron una serie de compromisos que la Argentina debía cumplir. Cada tres meses, el Fondo audita si los objetivos fueron efectivamente alcanzados. Tanto en la primera revisión como en esta segunda, el Gobierno no sólo consiguió los resultados fiscales y monetarios pactados, sino que los superó con holgura. El FMI no tenía argumentos valederos para hacer caer el acuerdo. Y menos si se tiene en cuenta que a los gobiernos de Menem y De la Rúa les perdonó sucesivos tropiezos.

2 ¿Qué ocurrirá la próxima vez?

–La presión será todavía mayor y, si el Gobierno cumplió las metas, el FMI otra vez tendrá que dar el visto bueno. Todos estos cruces son discusiones preliminares, preparatorias de la verdadera negociación: la que vendrá a partir de junio para fijar las metas de 2005 y 2006. El FMI y el G-7 están mostrando los dientes para que al Gobierno le quede claro que en ese momento tendrá que ceder. Kirchner responde con igual dureza, en parte, para no verse arrastrado. El acuerdo vigente con el FMI es por tres años. Pero sólo se establecieron las metas para el primero, debido a que fue imposible llegar a un entendimiento total. La discusión sobre el superávit fiscal de 2005 y 2006 se dejó para más adelante. Ahora está llegando el momento de dar esa pelea, y tanto el FMI como el G-7 reclaman un superávit primario de por lo menos 4 por ciento del PIB (contra el 3 actual) para aumentar los pagos a los acreedores.

3 ¿El Gobierno flexibilizará su propuesta de una quita del 75 por ciento?

–La posición oficial es que no habrá cambios respecto de la oferta de Dubai, que establece una quita nominal del 75 por ciento y la caída de los intereses que dejaron de pagarse desde que Argentina entró en default. En los medios internacionales, sin embargo, sostienen que la quita efectiva alcanza al 92 por ciento, según el valor presente neto de lo que se recibirán los bonistas a lo largo del tiempo. Economía mejoraría la oferta pero sin modificar la quita nominal del 75 por ciento. La retribución adicional según la tasa de crecimiento del país dejará de ser parte de un bono opcional y se incluiría como plus sobre cualquier título que se elija. También se reforzarían las garantías. Así, entiende Economía, mejoraría el valor presente neto para acercarlo al valor nominal propuesto.

4 ¿Qué creen en la city?

–Que el Gobierno dará varios pasos atrás. En primer lugar, los inversores descuentan que la quita que sugiere el Gobierno –más allá de lo que diga Alberto Fernández– es del 75 por ciento en valor presente neto. Aun así, los bonos en default cotizan por arriba de ese valor, cerca de 30 dólares, lo que demuestra que los mercados suponen que el Gobierno aflojará un poco más. Economistas ortodoxos y financistas presionan para mejorar la posición de los acreedores. Piden, entre otras cosas, un pago inicial de "cortesía" a los bonistas –el FMI lo calculó en 5000 millones de dólares, lo que fue rechazado por Lavagna– y que se reconozcan los intereses impagos desde el inicio del default.

5 ¿Cómo puede ayudar Brasil?

–La elaboración de un plan conjunto para renegociar la deuda y enfrentar al FMI sería de gran ayuda para el Gobierno, ya que podría mostrar un respaldo regional en su pulseada con un actor tan poderoso como el G-7. La mayoría de los países latinoamericanos tienen serios problemas con sus deudas y podrían sumarse al bloque. Sin embargo, Brasil por ahora no parece decidido a avanzar en programas más audaces. En el último tiempo Lula hizo gestos importantes, como los llamados a los jefes de Estado del G-7 para interceder por Argentina, pero, al mismo tiempo, su canciller aclaraba a la comunidad internacional que "Brasil acompaña, pero se diferencia" de su socio en el Mercosur.

6 ¿Qué pasará con el dólar?

–El reclamo del FMI al Gobierno no es sólo que aumente el superávit fiscal, sino también que baje el dólar. El objetivo final es el mismo: que Argentina aumente sus pagos a los acreedores. Con un dólar más barato, el excedente fiscal del Estado rendiría más. Lavagna se resiste a achicar las ventajas competitivas que ganaron los sectores productivos con la devaluación. Es una discusión clave, porque un dólar alto está en la base del plan económico. Los empresarios están atentos a una definición de este tema porque es determinante para programar sus inversiones.

Desde Estados Unidos llegan apoyos como también presiones conocidas

Para la Argentina "sigue siendo imprescindible obtener progresos en la reestructuración de su deuda con acreedores privados". Los importantes avances en materia de política monetaria y fiscal son insuficientes. La recomendación fue realizada por el subsecretario del Tesoro adjunto para Asuntos Internacionales, Randal Quarles. El ámbito fue una audiencia convocada ayer por el Subcomité de Finanzas y Comercio Internacional del Senado estadounidense. Si bien la recomendación no es nueva, reafirma el alineamiento de Estados Unidos con sus socios del G-7 para obtener mayores compromisos financieros de la Argentina. Sin embargo, Roger Noriega, secretario de Estado adjunto para América latina, enfatizó ante el mismo comité la alianza estratégica de su país con la Argentina, así como el apoyo de Néstor Kirchner a los desafíos regionales de la administración Bush.

"Esperamos ver a lo largo de las próximas semanas que Argentina emprende los pasos específicos necesarios para negociar con los grupos representativos de acreedores los términos de la reestructuración", agregó Quarles. Según el representante del gobierno estadounidense, el objetivo del proceso negociador debe ser "crear confianza mutua" y permitir que los acreedores puedan tener "una aportación real" en la fórmula que se acuerde para la reestructuración. Y es claro que tanta armonía con los acreedores sólo puede lograrse de una sola manera, mejorando la oferta de pago del 25 por ciento.

Lo notable es que la reunión del Subcomité del Senado fue convocada para analizar la crisis financiera argentina. Sin embargo, no hubo debate, sólo se repitieron las recomendaciones de siempre. También los mismos fantasmas

A largo plazo, Argentina "necesitará una inversión sustancial para generar crecimiento económico", explicó Quarles. Para ello, debe tener éxito "en la estabilización de su economía, en la reestructuración de la deuda y en el establecimiento de las bases para un crecimiento", completó.

Por su parte, Noriega, quien también participó del panel junto a Quarles, explicó que su gobierno desea "que Argentina tenga éxito, pero también necesita ayudarse a sí misma". "Podemos y queremos ayudar, pero al final de cuentas la firma del programa del FMI y el desempeño de Argentina bajo el mismo están en manos del gobierno argentino y del Fondo", añadió.

Luego, el "debate" recorrió algunos temas conocidos. Quarles dijo que el progreso del país en las negociaciones con el Banco Mundial para realizar reformas al sector de servicios públicos "ha sido lento, aunque el gobierno argentino acordó recientemente subir las tarifas de electricidad y gas por primera vez desde la crisis", matizó. También recordó los "atrasos en otorgar a los bancos las compensaciones acordadas por las acciones adoptadas por el gobierno durante la crisis". Noriega, por su parte, agregó que el país debe revisar el sistema de coparticipación federal de impuestos ingresos entre el gobierno federal y las provincias. En pocas palabras, Quarles y Noriega se limitaron a reeditar las recetas habitualmente sugeridas por el FMI. Pero el primero le agregó una cuota de esperanza. Dijo ante los senadores que "el actual programa con el FMI provee a Argentina un marco para elevar los estándares de vida de su gente y avanzar más allá del pasado, hacia un futuro próspero". A su juicio, "la implementación consistente de este programa es clave para tener éxito en estas áreas, y seguimos trabajando con Argentina y con el FMI para alentar esta implementación", concluyó.

Noriega fue más allá de la definida alineación con las propuestas del Fondo y la defensa de los intereses de los acreedores privados. Fue cuando recordó la "alianza estratégica" que uniría a su país con la Argentina ratificando con énfasis la condición de "socios y aliados" de los dos países. En esta línea, el funcionario destacó el compromiso del presidente Néstor Kirchner "en la lucha contra los grupos terroristas" y en "el frente de los desafíos regionales" como Bolivia y Venezuela. Luego de las quejas por lo que falta hacer en el plano económico era necesario justificar el apoyo brindado por Estados Unidos al interior del FMI. Alfin y al cabo, Kirchner también "está haciendo progresos" que "conducen a la recuperación económica".

En una audiencia del Subcomité de Finanzas y Comercio Internacional del Senado de EE.UU., dos funcionarios de la administración Bush reiteraron el pedido del G-7: mejorar la oferta a los acreedores.

Sandra Cartasso



En la Bolsa de Comercio de Buenos siguieron ayer con ánimo eufórico por el acuerdo con el FMI.
En Estados Unidos, en tanto, también se saludó el pacto pero reiteraron los reclamos de acreedores.

En la city festejan

En el recinto bursátil siguieron ayer festejando el acuerdo con el Fondo Monetario: el índice de acciones líderes MerVal subió de 1,9 por ciento, durante una rueda en la que se registró un volumen record de negocios, al sumar 166,7 millones de pesos. La gran cantidad de operaciones que se produjo desde el inicio de la jornada permitió superar la cifra producida el 24 de febrero último, cuando se había operado más de 137,4 millones de pesos, y alcanzar el volumen más alto de 2004. "Entre ayer y hoy entró mucha plata, situación que no hace más que reafirmar que el mercado está optimista; ahora sólo resta que se aclare definitivamente la situación entre el Gobierno y los bonistas para tener un mercado aun más firme y espectacular", explicó Jorge Alberti, titular de Accionista Sociedad de Bolsa. El MerVal finalizó en 1239,67 puntos. El balance bursátil fue positivo, con 41 acciones que se comercializaron en alza, 16 títulos que se negociaron en baja y 8 papeles que no sufrieron cambios respecto del cierre anterior. Transportadora de Gas del Sur, con un incremento de 4,4 por ciento, fue el papel que más se apreció, seguido por Molinos Río de la Plata, con un aumento de 4,3 por ciento, y Acindar, con un ascenso de 4,2.

En tanto, la cotización del dólar retrocedió otros dos centavos en el mercado libre, y se ubicó al cierre de las operaciones en 2,92 pesos para la venta con el Banco Central comprando 20 millones de dólares.

BRODA APOYA EN TODO AL GOBIERNO, PERO VE UN MEDIOCRE FUTURO

Feliz en el corto, infeliz en el largo

Por Julio Nudler

Las perspectivas de la Argentina, a mediano y largo plazo, son apenas mediocres, según el deprimente pronóstico que ayer derramó Miguel Angel Broda sobre socios e invitados del Club del Progreso, mientras éstos almorzaban el día siguiente al acuerdo con el FMI que evitó la ampliación del default. El consultor adjudicó la desalentadora perspectiva a dos factores. El primero, la ideología centroizquierdista del presidente Kirchner. El segundo, el déficit de pensamiento de los principales alfiles de su gobierno, incluyendo a Roberto Lavagna, formados en la universidad pública argentina de los años '60 y '70, cuando campeaban ideas hoy obsoletas.

Aun así, el apreciado economista dejó centellear un haz de esperanza al considerar siempre posible que los errantes reencuentren el rumbo. Citó como alentador ejemplo al diputado Miguel Bonasso porque ahora sostiene que, si bien bajo determinadas condiciones, hay que pagar la deuda. ¡Hasta Bonasso lo dice!, se entusiasmó Broda. Este había señalado anteriormente que, en realidad, este gobierno no pensaba salir del default con los bonistas privados, hasta que el G-7 en su encuentro de Boca Ratón le torció la muñeca.

La idea es que la Argentina se proponía seguir dándole largas a los tenedores de bonos, pero eso duró hasta que los países centrales, que controlan el directorio del Fondo Monetario, le impusieron al país una agenda en que tomó lugar preponderante la renegociación con los defolteados.

En realidad, el disertante, que habló mientras los asistentes empuñaban sus cubiertos, se había mostrado llamativamente generoso en sus apreciaciones durante la mitad inicial de su exposición. Según testimonios recogidos por **Página/12**, alabó la decisión de Néstor Kirchner de asumir personalmente la negociación de la deuda porque es un asunto eminentemente político. También le parece adecuada la concentración de poder en sus manos y hasta sus reflejos autoritarios.

Gonzalo Martinez



Consultor económico Miguel Angel Broda.

No menos encomio le merece a Broda la política económica de corto plazo, tanto en lo fiscal como en lo monetario. A punto tal que se confesó incapaz de criticarla en aspecto alguno. También valoró como magnífico el acuerdo alcanzado anteayer con el Fondo, destacando que el Gobierno planteó lo que debía plantear. Luego analizó, aprobatoriamente, cada una de las cuatro cuestiones en torno de las cuales giraron las discusiones.

A esa altura, en el suntuoso salón de Sarmiento esquina Libertad, sede de la añeja entidad que preside el abogado Bartolomé Tiscornia, esposo de la escritora Lucía Gálvez, y uno de cuyos vocales es el politólogo Rosendo Fraga, predominaba la impresión de que Broda no había podido sustraerse a la seducción del kirchnerismo. Sin embargo, los concurrentes al tradicional almuerzo de los miércoles, en cuya agenda figura ya una próxima presencia del ministro Lavagna, fueron rápidamente salvados de su error por el invitado de honor. Entre los que respiraron aliviados estaba Horacio Tomás Liendo (h).

KIRCHNER SE PREPARA PARA OTRA NEGOCIACION CON EL FMI

"Mantuvimos lo que firmamos"

Por Fernando Cibeira

El Presidente quiere reiterar el superávit de 3 por ciento para 2005 y 2006. Rechazo a una presión del embajador de los EE.UU.

"Si no están de acuerdo, nos pueden invadir como a Irak", le dijo, irónico, el presidente Néstor Kirchner al embajador norteamericano Lino Gutiérrez. El diplomático fue a la Casa Rosada en medio de las negociaciones con el FMI con el objetivo de ejercer una nada disimulada presión. "El que avisa no es traidor", se presentó Gutiérrez, ya familiarizado con los dichos locales. Lo que quería avisar era que el gobierno de George Bush estaba decidido a cambiarse de bando y votar en contra de Argentina en el G-7 si no se privilegiaba al comité global de acreedores que representan Nicholas Stock y Adam Lerrick. El Presidente le respondió que no, le dio la explicación –"evitar los lobbies y los privilegios"– e hizo la broma sobre Irak, según relató a *Página/12* uno de los testigos de ese cruce. Fue uno de los momentos difíciles previos al acuerdo que ayer fue presentado por el Gobierno como un éxito. "Estamos tremendamente satisfechos porque pudimos mantener lo que firmamos en su momento", resumió Kirchner.

Cerca del Presidente recordaban que, técnicamente, Argentina estuvo una hora y media en default: tenía que pagar a las 11 y lo hizo a las 12.30 del martes. Con ese ejemplo en la Rosada querían demostrar que no era chiste la intención de no pagar, sino que se había evaluado en forma real durante la reunión que mantuvo en Olivos la "mesa chica" que acompañó al Presidente. Y que también existía un Plan "B" que estimaba fortalecer la situación fiscal y la recuperación económica del país para después negociar desde una posición más fuerte. "Había una de las cartas que era totalmente inaceptable", recordaba ayer uno de los negociadores.

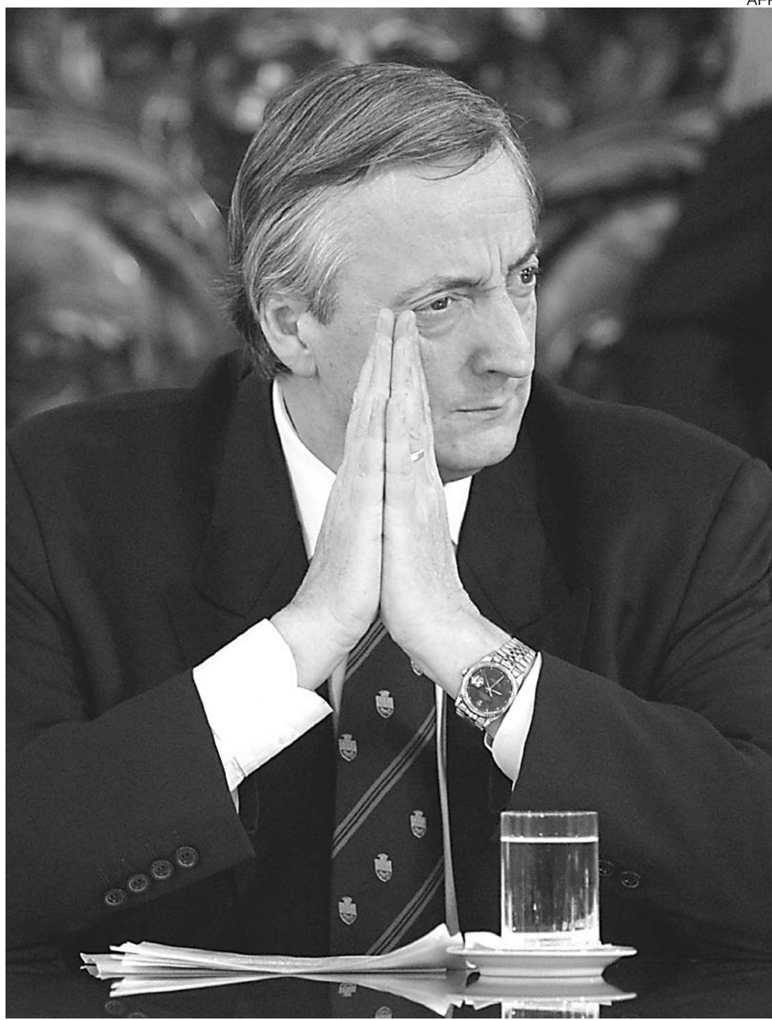
El Presidente sabía que ésta era la revisión en la que el Fondo presionaría más para conseguir mejores condiciones para los acreedores debido a que era el pago más fuerte –3100 millones de dólares– para lo que queda del año. Según el acuerdo de septiembre pasado, lo que Argentina paga luego es devuelto por el FMI, y en Washington sabían que Kirchner no se podía dar el lujo de no recuperar ese monto que representan el 20 por ciento de las reservas del Banco Central.

Por eso fue que –según razonaban cerca del Presidente– resultó tan cordial su diálogo con la titular del organismo, Anne Krueger, una vez que se llegó a un consenso. "Fue una manera de aceptar que a partir de ahora el diálogo va a ser en otras condiciones. Ya no tienen tanta fuerza para presionarnos", sostenían. En la Rosada querían evitar las declaraciones triunfalistas, pero fuera de los micrófonos aseguraban que se había conseguido un triunfo "del 100 por ciento".

Kirchner habló ayer de junio o julio como fecha tentativa para llegar a un acuerdo con los acreedores privados. El Presidente piensa que firmarán un 50 por ciento de los bonistas, algo que el Fondo y el G-7 quería evitar con sus presiones, como la que se ocupó de transmitir el embajador Gutiérrez. "Si cerramos con la mitad de los acreedores, ellos se quedan sin representación. Por eso querían ponernos un tope altísimo", explicaban en la Rosada. Una de las condiciones que quería agregar al acuerdo el FMI establecía un piso del 80 por ciento de los acreedores como "umbral mínimo de aceptabilidad". Kirchner emparentó ayer esa condiciones con "un fuerte lobby de grupos acreedores emparentados a los fondos buitres que intentan tomar el pilotaje de esta situación".

Pero el Presidente, se decía ayer, imagina un cierre con los bonistas fraccionado. Primero, con la firma de una porción grande –la mitad–, a la que luego se le irán agregando porcentajes más pequeños, según la conveniencia de cada grupo. Un camino escarpado que el Gobierno imagina cerrar durante este año.

AFP



Kirchner fue puntilloso en la explicación del acuerdo firmado.
Aprovechó un acto en la Rosada para explicarlo didácticamente.

La propuesta es la misma

Anoche, en un reportaje al programa de cable *A dos voces*, Kirchner ratificó la propuesta a los acreedores. "La propuesta es quita del 75 y 25 a pagar, lo que se va a discutir es cómo se instrumenta esa propuesta. Muchos acreedores van a estar de acuerdo, muchos más de los que piensan", sostuvo.

Si el trabajoso acuerdo de septiembre del 2003 con el Fondo costó sudor y lágrimas, no menos difícil se presenta el de septiembre del 2004, cuando se discutirá el superávit fiscal para el 2005 y el 2006. Mientras más superávit, más se destina a pagar la deuda.

Kirchner ayer anticipó que su propuesta será mantener el 3 por ciento para los dos ejercicios, el mismo que el del 2003. El dato seguramente alterará los nervios de Krueger, que imaginaba un crecimiento del superávit, acercándose al 4,5 por ciento al que se comprometió Brasil.

El Presidente justificó su idea en que, por ejemplo, el mismo Fondo reclama la eliminación de impuestos que llama "distorsivos", como el caso del impuesto al cheque. Y que no puede pedir que se cobren menos impuestos y se aumente el superávit. También insistió en que los dos próximos años deberán cancelarse Boden por 5 mil millones en cada período.

Sin dudas, el acuerdo con el Fondo era el tema del día en la Rosada. El Presidente aprovechó un acto en el Salón Blanco con los gremialistas de ATE para explicar, punto por punto, las negociaciones con el Fondo. "Absoluta claridad", dijo Kirchner que era su premisa, porque quería diferenciarse de los gobiernos que "nunca se sabía qué se trataba" cuando acordaban con los organismos. "Antes cada discusión el ajuste era para adentro. Era muy fácil ser fuerte con los débiles y ser débiles con los poderosos", subrayó.

Tanto en el acto como luego en el reportaje televisivo Kirchner señaló a los sectores que "se ponen histéricos" ante la posibilidad de un default con los organismos. "Los que dicen que nos vamos a caer, ¿no ven que en el país hay un 50 por ciento de pobres y de indigentes?", cerró.

ENOJO DEL PRESIDENTE POR UN ARTICULO DE "LE MONDE"

Una Legrand que te almuerza

Por Diego Schurman

La negociación con el Fondo Monetario le produjo euforia. Pero también algún que otro trago amargo, como resultó la lectura de los resúmenes de la prensa internacional. A primera hora de la mañana, Néstor Kirchner se ofuscó con un artículo del prestigioso diario francés *Le Monde*, en el que detrás de los elogios a Roberto Lavagna entrevió, por contraste, duras críticas a su figura y a la de su entorno.

Según relataron a **Página/12**, Kirchner detuvo su mirada en el segundo párrafo de la nota. "A contracorriente de la retórica presidencial, el ministro de Economía Roberto Lavagna multiplica sus maniobras para evitar la impasse. Su tono prudente y tranquilo contrasta con el discurso de barricada de Kirchner, que invoca el 'caos', el 'infierno' y la pobreza de la mayoría de la población para justificar su posición", dice el artículo firmado por Christine Legrand.

En un gobierno como el de Kirchner, donde el Presidente suele acaparar todo el protagonismo, llamó la atención el título de la nota, que ubica al titular del Palacio de Hacienda en el centro de la escena. "El ministro argentino de Economía, Roberto Lavagna, quiere reconciliar a su país con los acreedores."

Celos aparte, al kirchnerismo puro no le cayó para nada simpático que un prestigioso medio internacional resaltara la interna oficial, tal cual se sugiera en varios tramos del texto.

◆ "El ministro de Economía hace la figura de caballero solitario en medio de la administración Kirchner."

◆ "Roberto Lavagna no pertenece al clan de 'pingüinos' (...). Pero Lavagna fue clave en la elección presidencial."

◆ "El riñón del ministro desconfía de los hombres del Presidente, tanto de Julio De Vido como de Alberto Fernández y de Alfonso Prat-Gay. En el Ministerio de Economía, muchos juzgan fuera de lugar la retórica de Néstor Kirchner en un país totalmente endeudado y en ruina."

◆ "...se decía que Kirchner tenía intención de reemplazar (a Lavagna) por su hombre de confianza, Julio De Vido (...). Esta eminencia gris de Néstor Kirchner heredó una parte de las atribuciones del Ministerio de Economía. Sin embargo, los argentinos están agradecidos a Lavagna por haber administrado con prudencia una salida progresiva de la debacle económica".

La frutilla sobre la crema, que desató la ira en la Casa Rosada, es la alusión a Elisa Carrió, a quien la citan para consignar sus elogios a Lavagna. La titular del ARI "critica duramente al Gobierno, pero concede a Lavagna 'el rol central en la recuperación argentina', agregando que 'es mejor diplomático que la argentina tiene en el mundo'".

OTRAS VOCES

◆ **Eduardo Conesa,** economista y docente de la UBA: "Considero que el acuerdo con el Fondo es muy positivo, ya que se comprometieron a devolver un monto similar. La propuesta del Gobierno no debe moverse del 3 por ciento del PBI como máximo a pagar. Debería decir que paga el 100 por ciento pero en 40 años y con un interés máximo del 1 por ciento. Esto determina que la cuota de amortización de toda la deuda sea de unos 4 mil millones y que el valor total de la deuda pase a ser del 25 por ciento. Esta es la solución que estimo satisface a los acreedores porque se les paga el 100 por ciento, y a los argentinos porque lo pagaríamos a 40 años".

◆ **Ubaldo Aguirre,** economista: "El acuerdo es muy positivo para la Argentina. Es una muestra de buen sentido de parte del Fondo y del Gobierno y abre las puertas para entrar de lleno al intercambio de bonos, en el cual se trata, por un lado, de negociar buenos términos de condiciones y, por el otro, de seducir a los tenedores de bonos a que los acepten. En este aspecto hay mucho para hacer a fin de solicitar la comprensión y el pago de los tenedores que más influyen sobre los gobiernos del G7. Quizás un modo de mejorar la oferta es negociar tasas muy bajas, crecientes en el tiempo, y plazos quizás no tan largos, como por ejemplo 20 años".

◆ **Claudio Lozano,** diputado por Fuerza Porteña: "En este segundo round de negociación, el Fondo se transformó en el lobbista del resto de los acreedores, estableciendo las condiciones para que el frente acreedor se unifique y tienda a debilitar al gobierno argentino. Estamos perdiendo la oportunidad de cuestionando el papel de organismos responsables de la crisis, discutir con los bonistas del exterior que presionen a sus Estados en el directorio del Fondo, con el objeto de que cambien sus posturas y que se identifiquen las cuentas de argentinos en el exterior, de capitales fugados por más de 100 mil millones de dólares y que deben ser base para que el pago de la deuda no pese sobre el crecimiento económico local".

◆ **Diego Estévez,** economista, ex asesor de Carlos Menem: "Que se haya firmado el acuerdo es una muy buena noticia. Creo que más allá de la adrenalina de las últimas horas, ambas partes cedieron un poco y en consecuencia se logró salir de este atolladero con el Fondo. Creo también que ahora se abre una instancia de negociación muy dura, pero está claro que si Argentina no pagaba, no quedaba camino alternativo. Debo reconocer que el estilo de confrontación que ha mantenido el presidente Kirchner ha dado buen resultado, especialmente teniendo en cuenta que (más allá del apoyo que pueda dar Estados Unidos) acá hubo que enfrentar las presiones del resto de los países del G-7".

Bielsa va a exponerle al Papa la posición argentina sobre la deuda

También abordarán el tema del aborto, preocupación de la Iglesia. El canciller le recordará que la Argentina ya ha tomado posición con una legislación que lo penaliza.

"Seguramente se va a hablar del aborto", admitió ayer el canciller Rafael Bielsa sobre la reunión que hoy mantendrá con Juan Pablo II y hasta adelantó lo que dirá al respecto: "La Argentina –adelantó– tiene una respuesta muy enfática que dar y es su propia legislación que lo penaliza". Sin embargo, el objetivo que se plantea Bielsa para el encuentro va más allá de eso y pasa por conseguir el respaldo del Vaticano a la posición que fijó el gobierno de Néstor Kirchner en la negociación por la deuda externa.

En la media hora que estará con el Papa en su biblioteca privada, Bielsa le explicará la crisis socioeconómica que atraviesa el país y también le dará detalles del trato que la Argentina acaba de cerrar con el Fondo Monetario Internacional (FMI) para evitar el default. Ese tema estuvo presente en todo momento en la visita que el canciller realiza desde el lunes pasado a Roma. Bielsa acompañó desde allí la negociación que Kirchner y Roberto Lavagna condujeron en Buenos Aires y no sólo se reunió para tratar el asunto con su par italiano, Franco Frattini, sino que también se comunicó con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y con el canciller francés, Dominique De Villepin.

El encuentro entre Bielsa y Juan Pablo II está agendado para las 11 de la mañana de Roma y durante su transcurso se analizará la posibilidad de que el propio Kirchner visite al Papa a mediados de año. A la audiencia concurrirán el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, y el embajador argentino en el Vaticano, Carlos Custer. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se sumará en el tramo reservado a los saludos junto con el resto de la delegación de funcionarios que se encuentra en la capital italiana.

Bielsa tiene razones para suponer que en la reunión con el Papa surgirá el tema del aborto: el 28 de febrero pasado el mismo Juan Pablo II, al recibir las cartas credenciales de Custer, exhortó al Gobierno a "custodiar con esmero el valor de la vida humana desde el momento de su concepción, atajando prontamente los múltiples intentos de degradar, más o menos veladamente, ese bien primordial". La exhortación se produjo en medio de la polémica con la Iglesia por la nominación de la jurista Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema de Justicia.

"No sé si la cuestión se va a dar en términos de nombres", especuló Bielsa, pero dio por hecho que el Papa no dejará pasar la oportunidad sin tocar el tema del aborto y anticipó qué le dirá: "Más allá de las personas, la Argentina tiene una respuesta muy enfática que dar y es su propia legislación: la legislación penaliza el aborto y que yo sepa no hay ningún proyecto gubernamental orientado a modificar esta decisión".

Después de reunirse con el Papa, Bielsa mantendrá una audiencia con el secretario de Estado del Vaticano, Angelo Sodano. Allí estarán también el sustituto para los Asuntos Generales, el arzobispo argentino Leonardo Sandri, y el secretario para las Relaciones con los Estados, Giovanni Lajolo. Junto con su comitiva el canciller analizará con ellos diversos asuntos bilaterales, entre los que figuran el financiamiento del culto católico, cuestiones vinculadas a la educación y aspectos relacionados con el desarrollo científico.

Arnaldo Pampillón



El canciller mantendrá una reunión de unos treinta minutos con el Santo Padre en el Vaticano.
Posteriormente, se verá, junto con la delegación argentina, con el cardenal Angelo Sodano.

RIBELLI

Según el abogado defensor del ex comisario Juan José Ribelli, el ex presidente Carlos Menem impartió una "orden secreta" para armar una historia oficial del atentado a la AMIA como parte de un "plan maestro", en el marco del cual autorizó pagar 400 mil dólares al detenido Carlos Telleldín para que acusara a policías bonaerenses. Con durísimas críticas a la década menemista, a la Justicia de los '90 armada en una "gastronómica servilleta" y, por supuesto, al juez federal Juan José Galeano y los fiscales del caso, Eamon Mullen y José Barbaccia, el abogado José Manuel Ubeira inició su alegato final ante el Tribunal Oral Federal 3. "Hubo una orden secreta que partió de la quinta de Olivos" el 25 de julio de 1994 –siete días después del atentado–, cuando Galeano fue hasta allí apenas llegado de entrevistar a un arrepentido en Venezuela, para contarle lo ocurrido al entonces presidente Menem. "Esa verdad oficial que elaboró el Estado a través de todos sus poderes surgió de esa reunión, a la que Galeano entró diciendo que nos íbamos a caer de espaldas y cuando salió de la Quinta todo se diluyó", recordó Ubeira. A partir de allí, sostuvo, se dejó de lado la pista iraní y se orientó hacia Telleldín y "consecuentemente hacia Ribelli".

El húmero de Menem

El ex presidente Carlos Menem anticipó que el 25 de marzo próximo no se presentará a la audiencia que fijó el juez federal Jorge Urso para interrogarlo por presuntas anomalías en la administración de fondos para la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz. "He sufrido una fractura en mi brazo derecho", argumentó el riojano ante la prensa chilena para justificar y precisó que su lesión fue en el húmero. Urso convocó a Menem bajo apercibimiento de declararlo en rebeldía, con lo cual si no se presenta puede disponer su traslado a tribunales por la fuerza pública.

BARBACCIA, ENTRE EL ASCENSO Y EL JUICIO POLITICO

Los dos frentes del fiscal

El fiscal federal José Barbaccia afrontará hoy una batalla en dos frentes. Por un lado, el Consejo de la Magistratura tratará las ternas que se elevarán al Ejecutivo para la designación de jueces federales, pero por el otro lado deberá responder a la grave denuncia que presentó la diputada Nilda Garré, en la que pide el juicio político por su actuación en el caso AMIA. El tema de la complacencia y participación de los fiscales en la irregular actuación del juez Juan José Galeano apareció en forma reiterada en el juicio oral, y Garré basa su pedido de juicio justamente en las maniobras que saltaron a la luz durante las audiencias del proceso oral.

Garré presentó su escrito al procurador general de la Nación, aunque no sólo contra Barbaccia, sino también contra el otro fiscal que actuó en el caso AMIA, Eamon Mullen. Los cargos son los siguientes:

◆ Que los fiscales armaron "una historia oficial", sin investigar y sin importar la verdad de lo ocurrido.

◆ Que tuvieron pleno conocimiento del pago ilegal a Carlos Telleldín de 400.000 dólares para que impute a los policías bonaerenses. "El doctor Barbaccia, además participó activamente en la implementación del pago, lo que quedó probado en el juicio oral."

◆ "Además, Barbaccia declaró bajo juramento ante el juez Claudio Bonadío que desconocía aquel pago, cuando ahora se demostró lo contrario."

◆ "Los fiscales encubrieron el pago ilegal y no actuaron ni siquiera cuando se descubrió el video de la negociación entre Galeano y Telleldín. Los fiscales no denunciaron esos hechos ni recusaron al juez ni investigaron, a pesar de ser los encargados del control de legalidad, según la Constitución Nacional."

◆ "Ejercieron presiones sobre testigos para obtener las declaraciones que necesitaban. Esto se dio en el caso de la extorsión al abogado Gustavo Semorile, las coacciones al mecánico Ariel Nitzcaner y el secuestro de Miriam Salinas. Por esto último el Tribunal Oral abrió una causa que instruye el doctor Bonadío."

◆ "La situación del doctor Barbaccia se agrava más, ya que está concursando ante el Consejo de la Magistratura para ser juez federal. En la audiencia de la Comisión de Selección declaró una falsedad cuando dijo que el sumario penal abierto en su contra en el juzgado del doctor Jorge Ballestero estaba cerrado. No es cierto, dicha causa se encuentra apelada a consideración de la Cámara Federal. Además, ocultó la imputación por falso testimonio en una causa iniciada por el ex secretario de Galeano, Claudio Lifchitz, y también la denuncia del Tribunal Oral por el secuestro de Miriam Salinas."

◆ "Haber omitido la investigación sobre el adulteramiento de un informe remitido por la Cámara de Representantes de Estados Unidos. El texto que el juez agregó a la causa tiene cuatro fojas, obviamente alteradas, distintas a las copias que tenían en su poder los fiscales y éstos prefirieron no investigar ni denunciar los hechos."

Garré, que estuvo a cargo de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, le pide al procurador que convoque al Tribunal de Enjuiciamiento y destituya a los fiscales.

INFORME DE ALBERTO FERNANDEZ A LOS DIPUTADOS SOBRE LA DEUDA

Cuando el silencio es aprobación

El jefe de Gabinete habló ante los diputados del PJ. El tema principal fue la negociación con el FMI. Los legisladores casi no hicieron preguntas ni observaciones, lo que funcionó como aval.

Por Eduardo Tagliaferro

No hubo muchos intercambios de opiniones. Los diputados del peronismo querían escuchar de boca de algún funcionario competente los pormenores de la negociación de la deuda externa. Así fue que hubo un presente casi total para escuchar al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La mayor parte del encuentro lo consumió el tema de la deuda. "El Presidente tiene su estilo y se dedica de lleno a sus tareas. Habitualmente no tiene tiempo para las reuniones sociales", contestó el ministro cuando el diputado santafesino, reutemista, Angel Baltuzzi, criticó a Néstor Kirchner por no atender a los legisladores del peronismo. Reuniones que con Eduardo Duhalde se habían convertido en una costumbre.

"El encuentro fue bueno. Fernández fue sólido cuando explicó las negociaciones de la deuda", confió a este diario un diputado fogueado en el manejo de la Economía. La mayoría de los legisladores optó por el bajo perfil y dejó en boca del titular de la bancada, el bonaerense José María Díaz Bancalari, explicar públicamente los resultados del encuentro. En este punto no hubo fisuras. "Estoy satisfecho con la reunión. Llevaré la información al gobierno de mi provincia", confió a este diario el sanjuanino Juan Carlos Gioja.

Fernández sostuvo que el Gobierno no aceptó los cuatro puntos que en su momento había reclamado el Fondo Monetario. Entre ellos, el requisito impulsado por el FMI para que la propuesta de quita fuera aceptada por el 80 por ciento de los ahorristas privados; la imposibilidad de cambiar a los bancos que integran el comité de negociación; el poder de los bancos de decidir los resultados finales de la propuesta y la jurisdicción en la que se entenderán los futuros pleitos.

"¿Qué respuesta entregó el Fondo cuando la Argentina rechazó estos cuatro puntos?", preguntó este diario a uno de los presentes en la reunión del bloque oficialista. "Nada. El Fondo no dijo nada", respondió el legislador. La respuesta va en línea con el esfuerzo del Gobierno por mostrar públicamente que en el tema de la deuda externa no hubo ninguna concesión.

"Fernández tiene la clara percepción, y así lo dijo, de que el Fondo va a aprobar la revisión de las metas", señaló entusiasta otro de los integrantes de la bancada oficial. A pesar de que no hubo críticas, los diputados se animaron a pedirle que se presentara en el recinto para entregar el informe que bimestralmente contempla la Constitución nacional que tiene que entregar el jefe de Gabinete. Claro que mientras estaban diciendo esto, los senadores habían propuesto la misma iniciativa *(ver recuadro aparte)*. Claro que los legisladores quieren saber de primera mano los detalles de la negociación. Cosa que difícilmente logren en los habituales informes, cuyo mecanismo corriente, preguntas entregadas previamente por escrito, propende a que el funcionario no enfrente sinsabores o sorpresas.

Baltuzzi volvió sobre un reclamo recurrente: la necesidad de entrevistarse con el Presidente. Su punto de comparación precisamente es el gobierno de Duhalde. Tal vez no de los mejores modos, pero el jefe de Gabinete no dejó lugar a las dudas de que Kirchner no tiene por el momento pensado reunirse con los legisladores.

"Creo que no es el momento para que el Congreso tome en sus manos la discusión del tema de la deuda", confía un destacado diputado del oficialismo. Defiende el manejo que el Gobierno hace del tema. Cuando algunos legisladores de la oposición reclaman la atribución constitucional de que el Congreso discuta y haga el seguimiento de la deuda, el mismo legislador señala: "Parece que alguna vez se delegaron estas atribuciones". Por las dudas, el diputado dijo que los pagos al Fondo "no afectan recursos de las provincias. Se hacen con partidas de reservas internacionales".



Alberto Fernández, distendido, sonríe junto al presidente del bloque del PJ, Díaz Bancalari.
El jefe de Gabinete, dicen los asistentes, se manejó bien. Sólo hubo quejas del reutemismo.

Cambios para Bonasso

"Los que impulsaron el nombre de Miguel Bonasso para presidir la Comisión de Relaciones Exteriores no hicieron más que perjudicarlo", confió a este diario un destacado legislador del oficialismo. La mención dejaba en claro que el PJ no daría el visto bueno para la nominación del periodista como titular de esa estratégica comisión parlamentaria. Antes de que el bloque peronista recibiera al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el periodista se reunió con el titular de la bancada oficialista en la Cámara baja, el bonaerense José María Díaz Bancalari. Aunque no trascendió el tema del encuentro, luego se supo que finalmente Bonasso será vocal de Relaciones Exteriores y de la de Comunicaciones y a su vez presidirá la Comisión de Recursos Naturales. A última hora de ayer, el peronismo se aprestaba a decidir quién de los suyos presidirá Relaciones Exteriores. Uno de los candidatos firmes era el santacruceño Daniel Varizat.

Y ahora al Senado

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concurrirá el jueves próximo al Senado para explicar los alcances del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Varios bloques de la oposición pretendían que el tema se discutiera en la sesión de ayer, pero el debate se postergó cuando el peronismo comprometió la presencia de Fernández para la semana próxima.

El bloque radical había presentado un proyecto para que el jefe de Gabinete "brinde su habitual informe al Parlamento y para que dé detalles de las tratativas entre el Poder Ejecutivo nacional y el FMI". El socialista Rubén Gustiniani solicitó que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, exponga en la Cámara alta sobre el acuerdo para el pago de la deuda.

La reforma del PAMI

Entre las cosas que quedaron claras luego del paso del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por el bloque peronista está la voluntad de normalizar el PAMI, la obra social de los jubilados. "En los próximos días el Gobierno enviará el proyecto de ley normalizadora", confió ayer el titular de la bancada oficialista en la Cámara baja, el bonaerense José María Díaz Bancalari. El oficialismo remarcó que precisamente en la designación de Graciela Ocaña como interventora del organismo quedaba establecida la fecha de terminación de ese proceso. Tanto en el oficialismo como en la oposición descartan que la normalización superará la escasa convocatoria que tuvo el anterior llamado a elecciones dentro de la mayor obra social del país.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Las opciones son de fierro

En su negociación de la deuda, el Gobierno concedió al FMI el trato de acreedor privilegiado, por lo menos en cuanto a la quita. El Fondo tomó el acuerdo y planteó con dureza las llamadas metas. En ese punto, el Gobierno no fue tan permisivo y logró bajar algunas y eliminar otras. Tras cartón, el Fondo se asumió como vocero de los acreedores privados y en las últimas dos revisiones trató de imponer cláusulas relacionadas con la negociación de la deuda privada. Introdujo puntos que no figuraban en la agenda original y cuya incorporación entorpeció la discusión y la llevó al borde de un nuevo default.

Esta situación se planteó dos veces y no hay razón para que no se repita de aquí en adelante. Si el Gobierno pensó que podía llevar esta negociación en dos frentes separados (la deuda con los organismos financieros y la deuda privada), la actitud de Fondo demuestra que no está dispuesto a seguir ese camino.

En algunos países, como Italia o Alemania, la deuda argentina pasó a ser parte del juego electoral y determina que los gobiernos de esos países endurezcan sus posiciones para defender a "dentistas" y "jubilados" que entregaron su dinero a bancos o fondos de inversión que jugaron ese capital en la ruleta rusa de los bonos de la deuda argentina. Y estos gobiernos presionan en el directorio del Fondo.

Así, lo que empezó como dos negociaciones separadas comienza a confluir en una sola. Porque si el Fondo, rompiendo la agenda original, introdujo la discusión de la deuda privada en la negociación de la suya, el Gobierno estará obligado a seguir ese rumbo y rever también aquel acuerdo inicial que le dio el suficiente oxígeno para estos nueve primeros meses de gestión y que al Fondo le garantizó que cobrará su deuda completa.

Tiene lógica porque en realidad la plata para pagar también sale de un solo lado. Y si para pagarle todo al Fondo necesita plantear una quita del 75 por ciento a los otros, si quiere darles más a los otros tendrá que sacarle algo al Fondo.

Algo similar sucede con la deuda privada. Es falso e interesado hablar de dentistas y jubilados cuando los que especularon con el dinero de ellos fueron en su mayoría bancos y fondos de inversión que jugaron ese capital con altísimo riesgo transgrediendo leyes que norman su actividad. Ya hay juicios contra ellos en Alemania, Italia y en otros países. Allí, la deuda argentina es un problema institucional, ya que sus leyes fueron transgredidas. Si fueran realmente serios, esos gobiernos deberían asumir la responsabilidad institucional que les toca y hacérselas asumir también a las financieras locales. Una parte de la quita que está obligado a aplicar el Estado argentino tendría que ser absorbida por ellos para disminuir el impacto entre sus dentistas y jubilados.

La deuda argentina es monumental y un absurdo de la economía. Si se mantiene la actitud de pretender que semejante desatino planetario es responsabilidad exclusiva del Estado argentino, será difícil bajar esa quita del 75 por ciento. Si el Fondo asumiera su parte de responsabilidad –y por lo tanto su parte en los costos– de esa política de endeudamiento suicida, y si los gobiernos asumieran también la suya, seguramente la quita podría ser sensiblemente menor. Para Argentina, la negociación plantea opciones muy claras: si no paga, tendrá que afrontar problemas muy graves. Pero si paga lo que le exigen, los problemas serán peores todavía.

Los Cascos Azules

La Argentina sumaría el año próximo sus Cascos Azules a un contingente uruguayo que ya se encuentra en el Congo trabajando por el mantenimiento de la paz. Esa posibilidad fue analizada ayer en una reunión que mantuvo el ministro de Defensa, José Pampuro, con su par de Uruguay, Yamandú Fau. En el encuentro, que duró casi una hora, los funcionarios evaluaron también la situación en Haití y coincidieron en enviar apoyo a ese país dentro de noventa días.

Paro en la Corte

Los empleados de la Corte Suprema y del Ministerio Público pararán hoy y marcharán hacia la morgue para exigir el pago de un aumento salarial de emergencia de 200 pesos. "Le haremos la autopsia a la Justicia", dijo ayer el titular de la Unión de Empleados judiciales, Julio Piumato. Los trabajadores que dependen del alto tribunal reclaman un incremento de haberes que fue concedido el año pasado, por orden del Consejo de la Magistratura, en el resto de la Justicia.

Un acto con Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín encabezará hoy un acto de la Corriente Progresista del radicalismo porteño, que lidera Gabriela González Gass. Allí se tratará la situación del partido en la Capital y se discutirá sobre la ley de comunas. Voceros de la Corriente explicaron que el encuentro "tiene como uno de sus objetivos reagrupar a la UCR porteña tendiente a su reconstrucción y está abierto a todos los sectores partidarios". Será a las 19 en la sede de Unione e Benevolenza, ubicada en Perón 1362. En el encuentro se firmará un documento que será enviado a las autoridades nacionales del radicalismo para que pidan a sus senadores nacionales una posición clara en apoyo a la candidatura de Carmen Argibay a la Corte Suprema de Justicia.

Las huestes de D'Elía acordaron movilizarse rumbo a Parque Norte

Delegados piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda deliberaron ayer para dar su apoyo al acto del kirchnerismo que se realizará hoy. "Al único que reconocemos como referente es al Presidente", remarcaron.

Por Laura Vales

La Federación de Tierra y Vivienda que lidera Luis D'Elía anunció que participará del encuentro de dirigentes kirchneristas en Parque Norte. La organización piquetera movilizará al acto unas mil personas. "Creemos que este gobierno es un gobierno en disputa, y apostamos a que la relación de fuerzas en su interior se defina en favor de los sectores populares", dijo D'Elía al confirmar tal decisión.

La asistencia de su sector al encuentro que buscará cohesionar las distintas vertientes del kirchnerismo fue oficializada ayer, durante un congreso nacional de la FTV. Quinientos delegados piqueteros se reunieron en un gimnasio del asentamiento El Tambo, decorado para la ocasión con pancartas en las que se leía "Fuerza Presidente" y "La quita del 75 por ciento de la deuda externa es nuestra causa nacional". En la jornada, cuyo cierre estuvo a cargo de uno de los invitados especiales, el diputado Miguel Bonasso, se redactó un documento de respaldo a la gestión del Gobierno.

Ni el apoyo al Presidente ni la concurrencia a Parque Norte fueron una novedad. En el reacomodamiento del movimiento piquetero que siguió a la asunción del actual gobierno, la FTV se perfiló desde el inicio como la organización de desocupados más afín con el Ejecutivo. En la actualidad, es la agrupación de desocupados que ha firmado la mayor cantidad de convenios para impulsar proyectos productivos, la que administra el paquete más abultado de planes de empleo y la única que ha dado un apoyo explícito al Ejecutivo: el 1º de marzo pasado, cuando el PJ organizó la primera manifestación de apoyo a Kirchner, la columna de D'Elía se hizo notar en la concentración frente al Congreso.

"Estamos trabajando orgánicamente en el kirchnerismo, aunque al único que reconocemos como referente es al Presidente", definió ayer el dirigente. Y en un anticipo de las tensiones que van a aparecer en la reunión de hoy, hizo una declaración de guerra a los frepasistas que participarán del encuentro de Parque Norte. "Lo que está en disputa es el rumbo del Gobierno, una cuestión que tiene un aspecto ideológico y otro en relación con los métodos, especialmente los métodos de los ex Frepaso que están buscando reciclarse. Ellos son los mariscales de la derrota de la etapa anterior y tienen que hacerse cargo", advirtió D'Elía.



Sandra Cartasso

El líder de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía junto al diputado Miguel Bonasso.

"El desafío es construir lo que no pudimos entre diciembre del 2001 y las elecciones de abril", dijo Bonasso.

Texto: ***La gestión de Kirchner no es "una concesión graciosa de nadie", sino "la consecuencia de la profundización de las luchas populares".***

En el documento que dio a conocer al término de su congreso, la FTV hizo una caracterización de la situación política. El texto dice que la gestión de Kirchner no debe interpretarse como "una concesión graciosa de nadie", sino como "la consecuencia de la profundización de las luchas populares contra el modelo neoconservador, nutridas de marchas, piquetes y cacerolazos, y coronadas con las jornadas históricas del 19 y 20 de diciembre de 2001".

En ese marco, los piqueteros plantearon la construcción de "un nuevo Movimiento Político y Social" en torno de la figura presidencial. "La FTV rechaza cualquier lectura facilista o ingenua del proceso político en desarrollo y asume el desafío de trabajar por la construcción de una fuerza popular organizada, consciente de que el rumbo trazado por el Gobierno se inscribe en la confrontación histórica con el imperialismo y las clases dominantes", agrega el documento.

Si bien durante los debates no se tocó el tema de los acuerdos con otras fuerzas, la presencia de Bonasso apuntó en ese sentido. Titular del Partido de la Revolución Democrática, que en el Congreso tiene un interbloque de siete diputados, Bonasso presentó a su partido como a un aliado de los desocupados.

"El desafío es construir ahora lo que no pudimos hacer entre diciembre del 2001 y las elecciones de abril", consideró el diputado. "Ahora existe una oportunidad porque hay un presidente que no ha querido reprimir el conflicto social y que además cree en el diálogo como una herramienta esencial de su política. Esta es una circunstancia excepcional para que podamos construir la unidad popular."

Guerra: ***Los piqueteros de la FTV hicieron una declaración de guerra a los frepasistas que participarán del encuentro de hoy en Parque Norte.***

Una enorme bandera hizo de telón de fondo de la asamblea con las caras de Fidel Castro, Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez. Las deliberaciones, que habían comenzado a la mañana con un saludo de Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, llevaron cerca de ocho horas. Los organizadores informaron que habían pasado por el gimnasio delegados de 30 distritos bonaerenses y 17 provincias. Cuando el Congreso terminó eran pasadas las seis de la tarde. D'Elía se subió a su combi rumbo a una reunión con el gobernador bonaerense Felipe Solá, mientras un grupo de colaboradores partía con apuro hacia una actividad en la Cancillería.

"NINA" REFUERZA SU CUSTODIA

Un obispo a la ofensiva

El obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, y 24 religiosos de esa provincia presentaron ayer recursos de hábeas data ante la Justicia por la existencia de más de 40 mil legajos elaborados en base a tareas de espionaje realizadas por la policía santiagueña.

La presentación es similar a la que derivó en un nuevo allanamiento a la División Informaciones (D2) de la Policía de Santiago del Estero, donde la semana pasada se encontraron expedientes de más de 40 mil opositores al régimen juarista. Integrantes de la Pastoral Social y de la Secretaría de Derechos Humanos de Santiago del Estero, coincidieron en señalar que "los seguimientos y escuchas telefónicas son cotidianos" y que "la Gestapo santiagueña sigue operando en la provincia".

La gobernadora Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, dispuso ayer por la noche un despliegue policial especial en torno de la sede del gobierno y de su casa, ante "atentados posibles" por parte de "elementos infiltrados".

EL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE LA MILITANCIA

Los kirchneristas, en acción

La senadora Cristina Fernández de Kirchner abrirá el acto-seminario en Parque Norte. Su esposo, el Presidente, lo cerrará. El oficialismo unificará discurso. El duhaldismo participará raleado.

Por Martín Piqué

"Perón cumple, Evita dignifica", repetía el eslogan del matrimonio político por excelencia de la historia argentina. Cuarenta años después, en vísperas del encuentro del oficialismo en Parque Norte, los seguidores del Presidente se preparan para vivir su propia versión de aquel eslogan. "Cristina abre, Kirchner cierra", podría ser el lema del acto que se realizará hoy en el predio del gremio de Armando Cavalieri. Durante cinco horas, entre la apertura de la senadora Cristina Fernández –a las 14– y el discurso de clausura del Presidente –a las 19–, el kirchnerismo dará el primer paso para la conformación de una única estructura electoral que compita en todas las provincias del país.

El acto fue convocado con la impronta de un debate para la militancia, casi un seminario académico, algo poco común en los últimos tiempos del peronismo. Bautizado "Primer encuentro nacional de la militancia", el evento surgió como una propuesta del kirchnerismo alternativo al PJ. Al final, por decisión del propio Kirchner, se decidió invitar a varios dirigentes del justicialismo y la convocatoria adquirió otro tono: transversal pero con fuerte condimento peronista. De hecho, asistirán varios gobernadores –Felipe Solá (Buenos Aires), Eduardo Fellner (Jujuy), José Alperovich (Tucumán), Carlos Rovira (Misiones) confirmaron su presencia–, diputados e intendentes del conurbano.

La senadora Fernández abrirá el encuentro a las 14 con un discurso de tono "militante" que recordará los 31 años del triunfo de Héctor Cámpora en 1973, según anticipó a **Página/12** un colaborador estrecho del Presidente. Como el acto coincidirá con el aniversario de la victoria del "Tío" –un hecho nada casual, porque los primeros organizadores fueron los "setentistas" del Grupo Michelángelo–, se descarta que el dentista de San Andrés de Giles recibirá varios homenajes a lo largo de la tarde. Al mismo tiempo se discutirán en comisiones temas de política, Estado, legislación, descentralización, sindicalismo, piqueteros, derechos humanos, educación y cultura. En cada comisión participarán ministros, secretarios de Estado o allegados al Presidente *(ver detalle en recuadro).*

Los organizadores –el secretario general Oscar Parrilli, y el asesor presidencial José "Pepe" Salvini– creen que al acto asistirán "unos cuantos miles". "Vendrán unas dos mil personas del interior", precisó uno de ellos a **Página/12**. A ese número habrá que sumarle los integrantes de la FTV a las órdenes de Luis D'Elía y la gente que acompañe a las corrientes y espacios kirchneristas. Allí estarán los partidos Memoria y Movilización de Eduardo Luis Duhalde y el PRD del diputado Miguel Bonasso, el espacio del ex Frepaso de Eduardo Sigal, la Corriente Peronista Federal, los Michelángelo, el grupo Confluencia, el Frente para la Victoria versión porteña y los grupos que están creando Dante Dóvena (Frente Social por la Victoria) y Julio De Vido (Nueva Militancia Gremial).

Esta vez será la variedad de los grupos kirchneristas la que deberá asegurar el auditorio, porque los intendentes del conurbano no aportarán ningún número. Hasta anoche, quienes habían asegurado su asistencia, aclaraban que lo harían en forma particular, sin llevar consigo a militantes ni vecinos de su distrito. La excepción podría ser Julio Pereyra, de Florencio Varela, que participará de una de las comisiones. Los demás intendentes que asistirán al acto –Julio Alak (La Plata), Hugo Curto (Tres de Febrero), Gerardo Amieyro (San Fernando), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda) y Alberto Balestrini (La Matanza)– llegarán sin las reconocidas multitudes que suelen movilizar.

En los últimos días, ese grupo de intendentes recibió presiones desde el entorno de Eduardo Duhalde para que no fueran al encuentro de Parque Norte. "Le pidieron a Solá que fuera, para poder acompañarlo. Querían una excusa para ir al acto sin que se enojara Duhalde", contó a **Página/12** uno de los jefes comunales citados anteriormente. La presión recorrió a toda la dirigencia de la provincia de Buenos Aires, porque muchos intendentes desistieron de ir por anticipado, aunque tal vez por cuestiones de afinidad ideológica. Su ausencia se podrá comprobar en las instalaciones de Parque Norte, donde los asistentes al acto deberán convivir con la escenografía del complejo Tierra Santa, que está a unos metros. Se trata de un parque temático, levantado por el mercantil Cavalieri, que representa a la Jerusalén de los tiempos bíblicos.

Sin la presencia de la flor y nata del PJ bonaerense, el acto reflejará en el terreno a todas las variantes del espacio "transversal". El núcleo más afín al Presidente estará acompañado, también, por muchos dirigentes del peronismo como los gobernadores y legisladores del interior. En esa imagen estará resumida la apuesta de Kirchner para el 2005: un núcleo de kirchnerismo que funcione como agente de cambio de todo el PJ, al que el santacruceño no piensa renunciar, ni mucho menos.

Presidencia



El presidente Néstor Kirchner será el orador de cierre del acto de sus huestes en Parque Norte.
Intendentes bonaerenses buscaron el paraguas del gobernador Solá para estar a pesar de Duhalde.

Funcionarios a full

Todo el Gobierno, en sus primeras, segundas y terceras líneas, estará presente en las comisiones que funcionarán en Parque Norte. Bajo la consigna general de hacer una "reflexión y debate para un país en serio", se discutirá en cuatro comisiones. Son las siguientes:

◆ "La calidad institucional de la República", panel integrado por el jefe de Gabinete Alberto Fernández, el ministro de Justicia Gustavo Beliz, la interventora del PAMI Graciela Ocaña y el economista Eric Calcagno.

◆ "El rol del Estado en la nueva realidad argentina". Estarán el ministro de Defensa José Pampuro, la subsecretaria de Defensa del Consumidor Patricia Vaca Narvaja, la titular del Banco Nación Felisa Miceli, el presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker.

◆ "El rol del legislador en la emergencia política". Se discutirá sobre el papel del Congreso, con la presencia de senadores y diputados kirchneristas como Vilma Ibarra, Marcelo Guinle, Ricardo Falú.

◆ "Nación, provincias y municipios: la Argentina que viene". En este panel estarán los gobernadores e intendentes de buena relación con Kirchner, como Eduardo Fellner (Jujuy) y Carlos Rovira (Misiones), Luis Juez (Córdoba) y Julio Pereyra (Florencio Varela).

En el resto de las comisiones, que son siete, se discutirá sobre inversión pública, la política exterior, el sindicalismo, los piqueteros, los derechos humanos, la educación y la cultura. En los distintos debates estarán Alicia Kirchner, Carlos Zanini, Carlos Tomada, Oscar Parrilli, Eduardo Luis Duhalde, Daniel Filmus, Torcuato Di Tella y Enrique Albistur.

Un represor activo

El secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Remo Carlotto, viajará hoy al partido de Olavarría para tratar la continuidad en el cargo de un represor de la última dictadura que trabaja en la municipalidad local. Luego de la denuncia de organismos de derechos humanos, Carlotto recomendó la remoción del funcionario, pero el intendente Helios Eseverri confirmó en la Dirección de Control Urbano al militar Pablo Ferreyra, acusado de haber participado en la represión ilegal desde el centro clandestino de Monte Peloni. Esa decisión provocó la renuncia inmediata de su secretario de Gobierno y mano derecha Héctor Vitale.

El ataque en Ushuaia

"Lo único claro es el apoyo y la solidaridad de la gente de Ushuaia y los medios colegas, que espontáneamente nos dieron un conmovedor apoyo, mientras que sobre la investigación hemos escuchado sólo dislates", dijo Fulvio Baschera, editor de *El Diario del Fin del Mundo*, el único matutino de la capital fueguina, cuya sede sufrió un atentado en el que fue incendiado el sábado. La semana previa, además, fueron dañados los automóviles de otros dos periodistas locales, Alfredo Valdez y Héctor Lavia. Bruschera contó que después de lo ocurrido, *El Diario* salió a pulmón. "Con el grupo humano de 18 personas que hacen el diario, que tienen la camiseta grabada en la piel, decidimos salir el lunes a como diera lugar, y lo hicimos", dijo. El gobierno nacional se hizo eco hoy de lo ocurrido y comunicó su preocupación a las autoridades de Tierra del Fuego. El subsecretario de Medios, Gabriel Mariotto, dijo que también solicitó "que el gobierno de Tierra del Fuego garantice la libertad de prensa y el trabajo de los periodistas". Baschera se quejó por la falta de apoyo de las autoridades del gobierno provincial.

El juicio a Supremos

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se reunirá hoy para analizar las acusaciones presentadas contra el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi. Durante la reunión, los diputados rechazarían las acusaciones contra el magistrado, dado que las pruebas reunidas confirmarían que el juez no cobró ninguna transferencia financiera de más de medio millón de dólares en la época del rebalanceo telefónico. De esta manera, la Cámara de Diputados sólo avanzará en el juicio político contra Adolfo Vázquez, sobre quien pesa un dictamen acusatorio que se debatirá en el recinto de sesiones entre el 18 y 25 de este mes.

Análisis de Trotsky

El pensamiento y las luchas del revolucionario ruso León Trotsky serán debatidos hoy desde las 19 en la clase pública coordinada por Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Participarán: Pablo Rieznik (PO), José Alberto Montes (PTS), Pablo Vasco (MST) y Roberto Fanjul (MAS).

Gullo en Perú

El dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, uno de los referentes del Grupo Michelángelo, participará hoy, en representación de la Argentina, de un seminario en Lima sobre "La Deuda Externa y su impacto en los Derechos Humanos".

San Luis sigue revolucionado entre los dos intendentes y la protesta

Hoy se movilizarán en apoyo a Pérsico. El gobernador Alberto Rodríguez Saá ordenó no reprimir e intenta dialogar.

Por Felipe Yapur
Desde San Luis

A simple vista pareciera que la provincia que controla la familia Rodríguez Saá desde hace veinte años, y más también, no enfrenta una crisis política y social sin precedentes. Sin embargo, el conflicto está. Sin duda el problema más importante que tiene en carpeta el gobernador Alberto Rodríguez Saá es la polémica por el control del municipio capitalino, que se expresa en la coexistencia –no pacífica– de dos intendentes, la oficialista María del Carmen Torrontegui y el opositor Daniel Pérsico. Hoy, por caso, una multisectorial realizará otra movilización en respaldo a Pérsico que hace prever revueltas similares a las de la semana pasada. Por si acaso, el gobernador, y tal vez buscando descomprimir un poco la tensión, abrió ayer un espacio de diálogo con el sector docente que está prácticamente en huelga. Algo similar sucede con la Iglesia Católica local.

El paisaje que muestran las amplias y poco arboladas calles de la ciudad se parece más al de un bucólico pueblo que se mueve lento como las agujas de un reloj que a la de una capital de provincia. Pero no es así. El malestar está latente, susurrante, y explota de manera aislada. Ayer, por ejemplo, estuvo expresada en las protestas que realizaron los padres y maestros en diferentes escuelas que se encuentran virtualmente tomadas. Y es que la decisión del gobierno de nombrar directores normalizadores en las escuelas provinciales, muchos de los cuales ni siquiera son maestros, más la incorporación de docentes a través del Plan de Inclusión Social (reciben un pago de 300 pesos más obra social) por fuera del estatuto que los rige, provocó la reacción y la virtual huelga docente. Virtual porque el gremio es controlado por una acólita del gobierno, Velia Vilchez, que por estos días saltó a la fama cuando acusó de "zurdos que merecen el paredón" a los que encabezan la protesta.

Durante la mañana de ayer, en la escuela Belgrano, ubicada en una barriada marginal de la capital, los estudiantes expulsaron con piedras a los efectivos policiales que se habían acercado a apagar unas cubiertas incendiadas. Ni siquiera el camión de los bomberos pudo llegar. Una lluvia de cascotes lo hizo retroceder. El conflicto se había generado tras una fuerte discusión entre los padres y un grupo de alumnos repitentes –arengados éstos por el vicedirector interventor a no plegarse al reclamo so pena de no volver a la escuela– y que estalló violentamente cuando una madre abofeteó a una alumna. Esto fue lo que provocó la reacción de los estudiantes, que terminaron rompiendo algunas lunetas de los autos de los maestros y convocó a la policía local.

Mientras todo esto sucedía, a unas pocas cuadras de allí, el gobernador inauguraba un aula de informática donde se aplicará un nuevo programa educativo. "De las escuelas tomadas no sé nada. Eso lo sabés vos que sos el que organizás las tomas", le respondió "El Alberto", como lo llaman propios y extraños, a un movilero de Radio Universidad que buscaba una respuesta del gobierno relativa al conflicto.

> **Adolfo:** ***"No hay que ser pelotudos, hay que liderar y defender a nuestro gobierno provincial y municipal", les gritó el ex gobernador a sus muchachos.***

Para el gobernador el origen del problema con los docentes está más relacionado con lo social que con lo político e inclusive que con lo económico. "Son los mejores pagos del país, pero no se adaptan a la idea de aceptar a los que provienen del Plan de Inclusión Social y que ahora se incorporan como maestros en el sistema", lo escucharon decir al gobernador sus principales colaboradores. De todas formas, y ante la incapacidad de Vilchez de detener ya el conflicto, el Alberto abrió un canal de diálogo para descomprimir. "Si me equivoqué en algo lo rectificamos", les dijo pero sin muchas precisiones.


DyN

El gobernador peronista Alberto Rodríguez Saá.
En su entorno deslizan ataques del duhaldismo.

Problema capital

Hoy por hoy nada indica que el conflicto de los dos intendentes pueda resolverse en el corto plazo y los contrincantes pasan sus horas concentrados en la reunión que mantendrán el martes próximo con los integrantes de la Corte Suprema de la Nación. El gobierno insiste en su tesis de no intervenir, prefiere que la Justicia actúe y dejar que Pérsico se ahogue solo.

Ahora bien, los justicialistas puntanos creen ver detrás de Pérsico un respaldo político extraprovincia. Sin animarse a afirmarlo, sostienen que "puede estar la mano de Eduardo Duhalde detrás de todo esto. No hay que olvidarse que el Adolfo (Rodríguez Saá) los enfrentó a todos ellos". No dicen lo mismo del gobierno de Néstor Kirchner y para justificar repiten una frase que dicen que pronunció el ministro del Interior, Aníbal Fernández: "No hay intenciones de intervenir".

De todas formas, en los mentideros políticos del PJ se insiste en la incapacidad del Alberto para terciar en este caso. La crítica está relacionada con el recelo que existe en las filas del partido sobre la forma de conducir que tiene el mandatario y por el desplazamiento que tuvieron los principales cuadros partidarios de los puestos de conducción de gobierno. Tal vez allí resida la razón de la actitud que tomó Adolfo Rodríguez Saá cuando el martes pasado reunió a los principales dirigentes justicialistas en un almuerzo. Allí los arengó a volver a militar aunque de una manera poco ortodoxa: "No hay que ser pelotudos, hay que liderar y defender a nuestro gobierno provincial y municipal", les gritó moviendo ampulosamente sus manos. Ninguno de los comensales atinó a responder y mucho menos a continuar masticando.

Más allá de la reaparición del Adolfo, por ahora la estrategia del gobierno en este tema es aguantar y esperar. Por lo pronto, el gobernador ya ordenó a la policía local no reprimir la movilización prevista para hoy por la tarde. En San Luis, todo sucede por la mañana o después de la siesta.

El tercer eje de conflicto que enfrenta el Alberto es su complicada relación con el obispo Jorge Lona. El conductor de la Iglesia local se resiste a la recisión de los contratos de cuatro institutos de menores y ancianos que estaban bajo la órbita del obispado, algunos de ellos –como la Colonia Hogar– con graves hechos de corrupción y de abusos a menores por parte del sacerdote Marcelo Carballo. Lona se hace el distraído con estas acusaciones y prefiere sostener que todo responde a una política anticatólica del gobierno y es por ello que promovió la movilización del martes donde participaron ocho mil personas, entre ellas se pudo ver a Cristina Videla, la hija del dictador. El gobernador niega los ataques a la Iglesia e insiste en que todo responde a un nuevo programa social de desinstitucionalización de los menores en riesgo.

FRACASO LA REUNION DE VICECANCILLERES EN BUENOS AIRES

El Alca está en punto muerto

No hubo avances en la negociación y se postergó el encuentro de Puebla. Siguen las diferencias entre EE.UU. y el Mercosur.

Por Cledis Candelaresi

El resultado del cónclave por el Alca que ayer terminó en Buenos Aires estaba casi cantado desde su primera jornada. Las dificultades para acercar posiciones entre los Estados Unidos, renuente como siempre a hacer más permeable su codiciado mercado de agroalimentos, y el Mercosur, empeñado en no avanzar en el debate hasta que haya una señal firme en ese sentido, dejó las cosas en un punto casi muerto. Esa falta de acuerdo impide la reapertura formal de negociaciones, al punto que ayer se decidió postergar para el 22 y 23 de abril la reunión que debía realizarse en Puebla la semana que viene. Antes de llegar a la ciudad mexicana, el 31 y 1º próximos, los delegados harán un nuevo intento de acercarse en otro encuentro informal a orillas del Río de la Plata.

La intención era descongelar la situación generada a principios de febrero en Puebla, donde el desencuentro de expectativas entre aquellas partes dejó las cosas casi en punto muerto. "Avanzar", ese fue el mandato con el que llegaron a Buenos Aires los vicecancilleres de EE.UU., Canadá, México, Costa Rica, Venezuela, Ecuador, Chile y el resto de naciones del Mercosur, sólo una porción de los treinta y cuatro países involucrados en la iniciativa Bush, que trabajaron con la mecánica de "grupo reducido" para acelerar el debate. El propósito era llegar a la próxima cumbre mexicana aunque sea con un *non paper* tímidamente consensuado.

Pero los problemas para concretar el área de libre comercio continental no son de forma, referidos a la mecánica de las discusiones, sino de sustancia. "Estamos trabados en el laberinto de las negociaciones", fue la figura elegida ayer por el encargado de relaciones económicas internacionales de la Argentina, Martín Redrado, para expresar lo que en lenguaje corriente se dice, llanamente, "fracaso" o "falta de acuerdo".

Laberinto: ***"Estamos trabados en el laberinto de las negociaciones", fue la frase de Redrado para expresar lo que se dice llanamente como un "fracaso".***

Como en las últimas reuniones, el debate estuvo muy polarizado. De un lado, Estados Unidos, con el acompañamiento de Canadá y el más disimulado de México, que no mira la situación con demasiado entusiasmo: el Alca podría significar compartir con otros las prerrogativas para acceder al mercado norteamericano que ya le dio el Nafta. Del otro lado, el Mercosur, que actuó compactamente, como si no existieran diferencias internas.

Los negociadores del bloque sureño no plantean ya que Estados Unidos desmantele el millonario esquema de subsidios que deja fuera de competencia a muchos bienes extranjeros, en particular los agroalimentos. La idea es que "compense" al Mercosur con una rápida eliminación de aranceles sobre esos bienes, ventaja que, en una segunda etapa, se haría extensiva a todos los países del Alca. Para ello reclamaron discutir antes que nada lo que técnicamente se conoce como "acceso a mercado", algo que obligaría a Washington a concretar una oferta para desmantelar parcialmente su proteccionismo. Eso no fue posible.

Según aseguraron fuentes diplomáticas a **Página/12**, habría resultado casi imposible mover a Peter Algeier, el emisario de Bush, de su acotada propuesta de reducir las subvenciones sobre algunos productos que exporta, sacando de la agenda de discusión aquellos más sensibles a los intereses argentinos. Para peor, aquella limitada intención estadounidense ni siquiera está plasmada en un papel.

Como anzuelo, el Mercosur promete sentarse a negociar la apertura en inversiones y servicios, lo que más les interesa a los países del Norte, que sueñan tener trato de empresa nacional y otras condiciones ventajosas para incursionar, fundamentalmente, en la telefonía y las finanzas brasileñas. A semejanza de Uruguay, Brasil tiene realmente algo que ofrecer en esos terrenos, debido a las importantes regulaciones que tiene su economía. Otro cantar es el de Argentina, que durante la década pasada se abrió mansamente al capital extranjero, casi sin restricción.

Fuera de la discusión técnica, los emisarios de Luiz Inácio Lula Da Silva ayer insistían con la idea de un Alca *light*, casi como única fórmula para que el sueño de ponerla en marcha en el 2005 no se desvanezca definitivamente. Según este formato, planteado meses atrás en Miami, el área de libre comercio continental tendría una limitada base común y, sobre ella, se irían tejiendo otros acuerdos entre países o regiones. Así, cada nación concedería algo sólo a quien le ofrezca una contrapartida concreta. Pero a pocos meses del esperado lanzamiento, ni siquiera pudo construirse aquella plataforma elemental.

DyN



Martín Redrado, vicencaciller, rodeado de colegas de la región.
El debate estuvo muy polarizado y no llegaron a un acuerdo.

Marcha final por amparos

Los ahorristas marplatenses afectados por el corralito financiero y la pesificación de los depósitos realizarán hoy su última marcha de protesta por el centro de esa ciudad. "En Mar del Plata, sobre 19 mil amparos presentados, casi un 90 por ciento ya han sido resueltos favorablemente, por lo que consideramos que no se justifica continuar con nuestras marchas", explicó el vocero de esos ahorristas, Pedro Di Ranni. "En realidad lo de mañana no será una marcha como las anteriores, en las que realizamos 'escraches', sino que haremos un recorrido y luego daremos una conferencia de prensa frente a la Cámara Federal de Apelaciones, en Diagonal Pueyrredón y Belgrano", precisó. Los ahorristas marplatenses comenzaron a realizar en febrero de 2002 dos marchas semanales por el centro de la ciudad, con escraches contra las entidades financieras y parodias sobre referentes políticos y bancarios. "Con esta última movilización, que es la número 178, queremos manifestar nuestro agradecimiento a la Justicia marplatense por la excelente respuesta que tuvo ante nuestros reclamos y también al apoyo recibido por parte de los medios de prensa", indicó Di Ranni.

Télam



El ministro Filmus llegó a la Base Marambio con chicos y docentes de todas las regiones del país.

Télam



La comitiva posó para la foto sobre el hielo, a 20 grados bajo cero.

Una vuelta a clases con veinte grados bajo cero

El ministro de Educación inauguró formalmente el ciclo lectivo en la Antártida. Hubo chicos de todas las regiones del país y cantó Teresa Parodi. **Página/12** compartió el acto en Marambio.

Por Andrés Osojnik
Desde la Base Marambio
Antártida Argentina

El Hércules se bambolea torpemente entre el endemoniado viento polar. El ruido perfora los tímpanos y el aparato se acerca peligrosamente al hielo. Pero la tosca máquina toca finalmente la tierra, una pista de pedregullo congelado de sólo 1200 metros de largo. Y las piedras salen disparadas contra el avión. El C-130 ya está detenido, entre témpanos, moles de hielo, agua helada y un horizonte blanco y difuso. Es la Antártida, ese pedazo de país que tanto costaba dibujar en los mapas de la primaria. Para eso llegó el avión con chicos y docentes de todas las regiones del país y con el ministro de Educación de la Nación: a inaugurar el ciclo lectivo 2004 de la escuela que funciona aquí y las de todo el país, con veinte grados bajo cero de sensación térmica y la infinita quietud del hielo eterno.

Atrás quedó Ushuaia, a 1100 kilómetros y dos horas y media en el Hércules de la Fuerza Aérea. Ahora, aquí, resaltando sobre el blanco de la nieve están los anaranjados militares formados para la recepción de la comitiva.

Todos están con uniformes naranjas. Los 32 militares que viven aquí, entre los permanentes de la dotación y los transitorios, y los que llegaron en el avión, militares o no. Van de naranja el ministro de Educación, Daniel Filmus, promotor de la inauguración escolar antártica y el gobernador de Tierra del Fuego, Mario Colazo. Los chicos que vinieron de Jujuy, de Misiones, de San Juan, de Chubut y de Tierra del Fuego. Sus docentes y los ministros del área de esas provincias. También está de naranja Teresa Parodi, que llegó para mostrar que la cultura popular tiene mucho para darle a la educación.

El acto de inauguración está repleto de simbolismos. Todas las regiones del país representadas por chicos de escuelas públicas que llevan por nombre "Antártida Argentina" o "Base Marambio". Las escuelas confesionales, presentes a través de alumnos de un colegio judío, otro católico y otro evangélico, los tres de Buenos Aires. Teresa Parodi cantando que "nos han robado hasta la primavera, pero no pueden con nuestra canción".

Y el lugar elegido para la orden de largada formal a las clases en todo el país: "Este lugar tan duro, tan difícil, tan argentino", resumió Filmus. Este lugar donde hablar de soberanía es inevitable. "Esta escuela es una muestra de la defensa de la soberanía, como también se hace soberanía en todas las escuelas del país, donde se forma a los chicos para un país soberano, independiente, sin ataduras a ningún centro de poder mundial." Filmus prometió que éste será el año "de la reconstrucción educativa".

"Vamos a dar el ejemplo con el trabajo y el esfuerzo para tener autoridad frente a los docentes para que redoblen ellos también su esfuerzo. Solo así le podremos pedir lo mismo a los chicos", señaló y puso como ejemplo del esfuerzo a la escuela de la Antártida, que en realidad funciona en la Base Esperanza, otro nombre más para el día de los simbolismos.

Es que todo lo que se haga en la Antártida tiene el aura de lo épico. Ayer se izó la bandera con *Aurora* y se cantó el *Himno*, y el tono era ése: lo explicó Filmus al decir que "por alguna razón, uno se siente más argentino cuanto más lejos está de los centros urbanos".

Aquí, en la Antártida, en la Base Marambio, del otro lado del continente y el mundo, se lo vive de esa manera. Así quedó reflejado en la teleconferencia posterior de los chicos que vinieron a la Antártida para el acto y los que viven y estudian aquí con alumnos de una escuela de Caballito y Roxana Perazza, la secretaria de Educación de la ciudad.

Mientras, los integrantes de la Fuerza Aérea que forman parte de la dotación actual de la Base vigilan que todo se cumpla con las estrictas normas antárticas para la preservación del medio ambiente: que nadie se aleje del grupo, que nadie camine fuera de las pasarelas, que todos tengan en cuenta el cuidado con los residuos. La Base es en realidad un conglomerado de construcciones, de color naranja todas, que tienen diferentes usos: depósitos, talleres, alojamiento, comedor, biblioteca, esparcimiento y hasta un hangar. Todo, unido por pasarelas que permiten llegar de un lado a otro en condiciones climáticas extremas.

El de ayer, pese a los veinte grados bajo cero de sensación térmica, fue un día primaveral para la zona: la temperatura aquí puede llegar a -60 grados de sensación térmica. De todos modos, terminado el acto, la teleconferencia y el brindis posterior, hubo que correr hacia el Hércules: durante las casi cuatro horas de permanencia en la Base, el avión quedó en marcha para que no se congelaran los motores. Y el combustible gastado ya no permitía más dilaciones para el regreso a Ushuauaia. El ciclo lectivo 2004 había quedado inaugurado.

COMO ES LA ESCUELA QUE FUNCIONA EN BASE ESPERANZA

Cien metros de media hora

Por A. O.

A la Escuela Nº 38, Julio Argentino Roca, de la Base Esperanza, el alumno que más distancia debe recorrer son cien metros. Pero en ocasiones, ese tramo puede demorar hasta media hora o cuarenta minutos. Son los momentos en que las ráfagas (que en la Antártida pueden llegar a los 320 kilómetros por hora) impiden seguir el camino. Y si se está a la intemperie, sólo queda tirarse cuerpo a tierra para evitar ser tirado por el viento.

Carmen Desch y Fabián Juárez conocen eso de llegar a la escuela con esfuerzo. Son de la provincia de Chaco y allí dieron clases en escuelas rurales de parajes perdidos e inhóspitos. Ahora, después de ejercer la docencia durante nueve años en Tierra del Fuego, son los nuevos responsables de la Escuela 38, de la Base Esperanza.

Ella tiene 37 años y es la directora. El tiene 33 y es su único subalterno. Son un matrimonio –es la condición para ejercer la docencia allí– y tienen dos chicos (uno de 10 y otra de 4) que este año engrosarán las filas de la escuela. En total, serán 21 alumnos (incluidos los del jardín de infantes), todos hijos de militares que este año tienen a la Antártida como destino.

–¿Por qué eligieron dar clases en la Antártida?

–Es una experiencia que siempre nos llamó la atención. Es enseñar en medio de condiciones extremas y creemos que tenemos muchas cosas para aportar.

Los docentes cambian todos los años (y los alumnos también, porque la misión de sus padres dura ese tiempo). Carmen y Fabián se vienen anotando desde hace años para esa experiencia. Pero la selección es rigurosa y antes había fallado. Primero hay una evaluación de antecedentes de la Junta de Clasificación. Las dos parejas seleccionadas tienen una convivencia de una semana con los chicos que van a ser sus eventuales alumnos. Y entre los dos matrimonios, quien elige finalmente es el jefe de la Base.

Ellos llegaron a la Antártida el viernes pasado y ahora, tras la inesperada inauguración de ayer, tienen previsto arrancar las clases mañana o el lunes. "Tenemos que terminar de acomodarnos, nuestras cosas están viniendo por barco", explica.

La tarea no será sencilla. La escuela tiene doble jornada (el horario será de 9 a 12 y de 15 a 17 o 18). Y todos vienen de distintas provincias, según el origen de la familia a la que pertenecen. Vienen, claro, de realidades educativas muy diferentes.

–¿Cómo van a hacer para darles clase a chicos de distintos niveles y con preparaciones diferentes?

–Primero veremos en qué situación está cada uno y haremos una adaptación curricular. Trabajaremos en los dos primeros niveles de EGB. Y después haremos todo el esfuerzo para que los chicos aprendan. No hay casos de repitencia en la Antártida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANUNCIARON OBRAS PARA MEJORAR LA SEGURIDAD

Una autopista en Aeroparque

Se construirá para liberar el tránsito pesado de la avenida Costanera y mejorar el acceso a la estación aérea. El gobierno porteño planea convertir la zona del río en un área de paseo.

Una nueva autopista se construirá al costado del Aeroparque Metropolitano para mejorar la seguridad alrededor de la aeroestación y las vías de acceso desde las zonas sur y norte de la ciudad. El anuncio fue hecho ayer por el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Las obras incluirán también la ampliación de las cabeceras de las pistas. En total, el proyecto costará 280 millones de pesos y creará, según estimó el Ejecutivo nacional, unos 1500 puestos de trabajo directos. Las obras comenzarán en cuatro meses, según adelantó a *Página/12* el jefe de Gobierno. Y para 2007, los automovilistas podrán tomar la autopista, que comunicará la 9 de Julio con la avenida Cantilo.

Daniel Jayo



El proyecto fue anunciado por el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
Incluye la ampliación de las cabeceras del Aeroparque para alejar las pistas del cerco perimetral.

El proyecto lleva el rimbombante nombre de Plan de Reestructuración y Rehabilitación del Sistema de Transporte Vial, Ferroviario y Aéreo. Fue presentado ayer por Kirchner e Ibarra. El Gobierno "ha decidido avanzar con profundidad y seriedad en la resolución del tema del Aeroparque, donde nos tocó vivir un lamentable accidente hace algunos años y también hace pocos días". El presidente Kirchner se refería así a los episodios ocurridos con el avión de LAPA en 1999, en el que fallecieron 67 personas, y el sucedido hace 20 días, cuando una rueda de avión recorrió la avenida Costanera sin causar, milagrosamente, ninguna víctima. Para evitar estos accidentes, el plan prevé la ampliación de las cabeceras del Aeroparque: "Unos 400 metros hacia el norte y unos 600 hacia el sur", según definió el secretario de Planeamiento e Infraestructura de la Ciudad, Roberto Feletti. Según detalló Ibarra, esta ampliación permitirá alejar la pista del cerco perimetral, por arriba de los estándares internacionales.

"La autopista se construirá al costado del Aeroparque, del lado opuesto al río, sobre la avenida Cantilo, para conducir por allí al tránsito pesado", explicó Ibarra. Feletti señaló que la avenida Costanera quedará sólo destinada "al tránsito liviano", para convertir la zona del río "en un espacio de paseo donde se reduzca el impacto ambiental" que genera el tránsito pesado que atraviesa esta avenida. También desaparecerán los cruces a nivel de la Costanera para dejar lugar a la construcción de dos túneles que irán desde el Parque Tres de Febrero al río, a través de las calles Sarmiento y Pampa.

Para la construcción de la autopista también se correrán hacia el oeste las vías del ramal del ferrocarril Belgrano. Además, parte de las tierras que hoy pertenecen a Punta Carrasco, el restaurant Clo Clo y Parque Norte serán utilizadas para llevar adelante este plan, aunque la mayoría de los terrenos que se ocuparán pertenecen al gobierno porteño y a la Nación. Aeroparque también cederá algunos metros para la construcción de la autopista y, mediante un decreto de Ibarra, está previsto el desalojo de la estación de servicio ESSO, ubicada frente a la estación aérea.

El secretario de Transporte de la Nación, Raúl Jaime, explicó que los objetivos del plan son aumentar la seguridad de las operaciones del Aeroparque y su entorno, erradicar el tránsito pesado de la avenida Costanera, crear nuevos accesos entre la ciudad, la costanera y el Aeroparque y conectar la zona de Retiro con la Avenida General Paz. La obra generará unos 7000 puestos de trabajo indirectos y le demandará al Gobierno de la Ciudad 130 millones de pesos, a Aeropuertos Argentina 2000 120 millones de pesos y al gobierno nacional 30 millones para obras complementarias, como los pasos bajo nivel.

El Aeroparque Jorge Newbery será ampliado, aunque para eso se demolerán las actuales terminales B y C. Para el inicio de las obras se cerrará el estacionamiento vehicular. Una vez finalizadas las tareas, el Aeroparque tendrá 128.000 metros cuadrados, 11 pasarelas telescópicas, una plataforma de 117.000 metros cuadrados y playa estacionamiento para 1300 vehículos. Una vez resueltas las jurisdicciones de las tierras necesarias para la obra se iniciará el proceso licitatorio que prevé su culminación con la adjudicación "en el último trimestre de 2004". La presentación del plan fue realizada ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Al acto asistieron el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; los secretarios General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y Legal y Técnico, Carlos Zannini; el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rodhe, representantes de la empresa Aeropuertos Argentina 2000 y empresarios del sector de la construcción.

Feletti reconoció a **Página/12** que "después del accidente del avión de Austral, al que se le desprendió la rueda, se aceleró la puesta en marcha de este plan" y advirtió que, de no hacer esta obras, la ciudad "va a tener grandes problemas de tránsito" porque, "en la medida en que se reactiva el país, el caudal de tránsito aumenta". Feletti agregó que "lo importante" de la obra, que tardará "unos 24 meses", es que "el Aeroparque se queda en la ciudad, y más teniendo en cuenta el gran flujo turístico actual". En cuanto al peaje, podría ser igual que el de la Autopista Illia, que tiene un costo de 50 centavos, aunque no descartó que pueda ser superior.

Ibarra explicó que este plan forma parte de los proyectos que la ciudad impulsa junto al gobierno nacional. En un mes, el funcionario planea lanzar el plan para la construcción del puerto de cruceros y, antes de fin de año, la intención es presentar el proyecto de la autopista ribereña que conectará la Autopista Buenos Aires-La Plata con la General Paz.

Informe: Maricel Seeger.

EL DEBUT DEL CONTROL DE CASCOS

Multas a motoqueros

El operativo de control para verificar el uso obligatorio del casco a los motociclistas en la ciudad de Buenos Aires se inició ayer y debutó con cinco vehículos secuestrados y 43 multas. Según el gobierno porteño, que rotó a los inspectores municipales por tres puntos de la avenida Corrientes, la cifra fue menor a la esperada. Los controles se extenderán a otros puntos de la ciudad.

El sistema de multas es de dos tipos: de 50 pesos para aquellos que no usan correctamente el casco –por ejemplo, lo llevan colgado en el brazo– o cuando el acompañante no lo tiene. Mientras que la pena mayor es para quienes directamente no tienen casco, a quienes se les retiene la motocicleta y deben pagar, además de la multa de 50 pesos, 38 pesos por acarreo y dos pesos de estacionamiento en el playón municipal.

El nuevo sistema de controles comenzará todos los días a las 9 y se extenderá hasta las 18. Ayer a la mañana estuvo en Corrientes y Carlos Pellegrini, al mediodía se trasladó a la esquina de Corrientes y Florida y, ya por la tarde, los inspectores se instalaron en la intersección de Corrientes y Alem. La directora de Seguridad Vial, Leticia Piris, aseguró estar "muy conforme porque las multas y las retenciones fueron mucho menores a las esperadas, sobre todo teniendo en cuenta que estuvimos en un punto donde el flujo de tránsito es muy grande. Ahora llevaremos los operativos a otros puntos de la ciudad".

OVULOS

Las mamíferas tienen más óvulos de lo que se creía. Una investigación publicada en la prestigiosa revista *Nature* mostró que las ratas hembras nacen con un número potencialmente ilimitado de estas células germinales y que pueden generarlas en la vida adulta. Hasta ahora se creía que los mamíferos, incluida la especie humana, nacían con una cantidad fija de óvulos, que declina con la edad. Si el descubrimiento resulta ser válido también para las mujeres, se abriría la posibilidad de tratar formas de esterilidad que hasta ahora no tienen solución, como la derivada del cáncer de ovarios. Según Marian Damewood, presidenta de la Sociedad de Medicina Reproductiva de Estados Unidos, la confirmación del hallazgo "nos haría reconsiderar un hecho fundamental de la biología reproductiva". "La tarea más dura ahora será demostrar que este mismo tipo de células existen en los seres humanos. Una vez que eso ocurra, y creemos que así será, casi se podría vislumbrar de inmediato su aplicación, porque se trata de las propias células de la paciente", añadió Jonathan Tilly, uno de los científicos que participó en la investigación.

Un saqueo vegetariano

Unas treinta personas se abalanzaron sobre cajones de verduras desparramados en el barrio porteño de San Telmo, luego de que un camión cargado de mercadería volcara al chocar contra tres automóviles. El accidente se produjo a las 11.15 en la bajada de la Autopista 25 de Mayo, a la altura de la avenida Ingeniero Huergo, y el motivo del vuelco habría sido una falla en los frenos.


El senador John Kerry (cent.) junto a su antiguo rival a la nominación demócrata, Howard Dean.

Paralela a la publicidad del candidato demócrata John Kerry, un grupo de ricos seguidores de ese partido financia spots contra el actual presidente.

La campaña pro demócrata acusa a W. de erosionar el sueño americano

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Explotó la disputa sobre el tema del financiamiento de las campañas políticas ayer, cuando grupos políticos pro demócratas lanzaron una nueva campaña de publicidad de 5 millones de dólares en 17 estados clave atacando al presidente Bush, encontrándose con una andanada de críticas republicanas y amenazas de iniciar acciones legales. El tema central de la actual campaña política es la economía, los demócratas están convencidos que es el talón de Aquiles de Bush. El Departamento de Comercio anunció ayer que Estados Unidos registró en enero un nuevo déficit comercial récord, de 43.100 millones de dólares, contra 42.700 millones en diciembre. Con este resultado, el déficit comercial de enero resulta el más elevado desde enero de 2002, dato que seguramente sabrá aprovechar el candidato demócrata, John Kerry.

Bush, consciente de que la economía es su punto débil, defendió ayer el libre comercio y advirtió contra las medidas proteccionistas que, según él, podrían ser tomadas si su adversario demócrata John Kerry gana las elecciones. "En lugar de erigir barreras debemos tumbarlas", señaló el mandatario. Por otra parte, los spots de campaña que critican al actual mandatario por favorecer a los ricos y "erosionar el sueño americano" fueron financiados por una coalición de facto de grupos de defensa de los demócratas, entre ellos MoveOn.org, que emitió una publicidad particularmente dura que muestra un detector de mentiras oscilando violentamente mientras Bush hace declaraciones sobre la amenaza que presentan las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein.

Los republicanos insisten en que las propagandas son un evidente intento por captar votos, y sin mencionar su nombre, parte de la campaña del candidato demócrata Kerry. Dicen que los grupos operan en una violación directa a la ley McCain-Feingold de financiamiento de campañas firmado por Bush el año pasado, que prohíbe casi todas las formas de "dinero blando" o contribuciones importantes sin regulación a partidos políticos por parte de donantes ricos.

Los grupos pueden evadir esta norma como "Grupos 527" o grupos menos regulados bajo el artículo 527 del código impositivo –y no como organizaciones políticas–. Entre los seguidores de MoveOn.org y otros grupos se encuentran liberales ricos como George Soros y Peter Lewis, presidente del Progressive Corporation, quien ha donado 3 millones de dólares a Americans Coming Together (ACT, Americanos encontrándose). Los republicanos le han solicitado a la Comisión Federal Electoral, que supervisa el financiamiento de campañas, que prohíba a los Grupos 527. De lo contrario, advirtió ayer un vocero Bush/Cheney, los republicanos devolverán los golpes con propagandas similares.

La controversia explotó en el momento justo, ya que John Kerry ha logrado la candidatura y se encuentra por encima del presidente según algunos sondeos. Simultáneamente, se enfrenta a la realidad económica de estar prácticamente en la quiebra cuando la campaña de reelección de Bush/Cheney, que no tuvo oposición en las primarias, está comenzando a meterle mano a su inmensa caja destinada a la campaña política. Ayer, después de cuatro primarias victoriosas en los estados sureños de Louisiana, Florida, Texas y Mississippi, Kerry se preparaba para recibir el apoyo de Howard Dean, quien el año pasado se perfilaba como el favorito para la candidatura demócrata. Sin embargo, aunque los votos que Dean pueda traer son importantes, también lo es su potente red rural de recaudación de fondos, que en 2003 logró recaudar 41 millones de dólares, el doble de lo que logró Kerry. A pesar de esto, el candidato se está lanzando en una agitada búsqueda de fondos y apunta a recaudar 80 millones de dólares para julio, cuando será la convención demócrata.

Mientras tanto, los demócratas están buscando que los Grupos 527 llenen el vacío con lo que casi sería una campaña paralela a la de Kerry, organizada estado por estado con funciones específicas, como por ejemplo,comunicaciones e investigación sobre grupos específicos de votantes. Por ejemplo, ACT se especializa en que votantes (demócratas) vayan a votar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.


El presidente George W. Bush.
En su partida hacia Ohio.



LA RECTA FINAL HACIA LOS COMICIOS GENERALES QUE SE CELEBRAN EL DOMINGO EN ESPAÑA

El continuismo se enfrenta al cambio

El conservador Partido Popular y el socialista PSOE están tratando de captar el voto de indecisos y evitar un alto abstencionismo. Los últimos sondeos dan ganador al candidato popular, Mariano Rajoy, que se proclama la continuidad con el gobierno de Aznar. Su rival, José Luis Rodríguez Zapatero, propone un cambio en la política del país.

A tres días de las elecciones generales, los dos grandes partidos que se enfrentan en estos comicios, el gobernante Partido Popular (PP) y el socialista (PSOE), se están matando por conseguir los votos de los indecisos y de los que no piensan ir a votar este domingo. El último sondeo del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) prevé una abstención del 25 por ciento, mientras que los indecisos representan el 23,7 por ciento del total de ciudadanos empadronados. Al PP, poder sumar estos sufragios de última hora le aseguraría la mayoría absoluta que le niegan las últimas encuestas. Y el PSOE acortaría la distancia que lo separa de su rival. Según las encuestas difundidas el lunes, el último día autorizado por la ley española para emitir sondeos, el PP aventaja al PSOE en unos 4,5 puntos en la intención de voto.

Este mismo sondeo afirma que el PP podría conseguir hasta 173 escaños en la Cámara de Diputados, lo que lo sitúa a tres de la mayoría absoluta. A su vez, los socialistas podrían sumar hasta 144 asientos, lo que significa una mejora de los resultados que obtuvieron en las generales de 2000. Pero así no podrían formar un gobierno en solitario. Ante esta situación, ambos partidos esperan que aumente la participación electoral, por lo que sus últimos mensajes de campaña tienen por objeto atraer el voto de ese 25 por ciento de españoles que, aparentemente, no tiene pensado pasar por las urnas. En una de sus escasas apariciones públicas, el candidato a la presidencia del gobierno por el PP, Mariano Rajoy, volvió a animar a los españoles a que ejerzan su derecho al voto y reiteró que apoyar a su partido implica tener "las ideas claras". Rajoy dijo que tiene la "firme convicción" de que su partido "garantiza" la estabilidad institucional. Cuando los periodistas le preguntaron por posibles pactos en caso de que no consiga la mayoría absoluta, el candidato conservador recalcó que su objetivo es gobernar en solitario, aunque se mostró dispuesto a "establecer puntos de acuerdo" con otros partidos.

Por su parte, el candidato socialista José Luis Rodríguez Zapatero pidió a los trabajadores y a los jóvenes que voten y apoyen a su partido. También señaló que Rajoy tendrá "dificultades" para pactar y formar gobierno si logra "una mayoría ajustada" ya que, en su opinión, los conservadores están enfrentados al resto de fuerzas políticas en España. Además reiteró que no gobernará si no obtiene más votos que el PP porque no quiere "llegar" al Ejecutivo a "cualquier precio" y sólo lo hará con "la mayoría de los votos". "Así podré gobernar con mi programa, con las reformas que quiero instaurar en la sociedad. Es lo que necesita mi proyecto para ir hacia delante con diálogo", añadió el candidato socialista.

Ambos aspiran por primera vez a dirigir España, pero Rajoy, el favorito de las encuestas, se vende como el continuador de los ocho años de gobierno de la derecha española, mientras que Zapatero quiere imponer una nueva marca en la escena política. Los estrategas de campaña del socialista empapelaron las calles del país con afiches que proclaman: "Merecemos una España mejor". En los carteles, este hombre de 43 años sonríe tímidamente y recuerda los diez mandamientos a sus adversarios del PP: "No matarás", por el apoyo del gobierno a la invasión a Irak, y "No mentirás", en alusión a la catástrofe ecológica del "Prestige". Los asesores de Rodríguez Zapatero no pudieron convencer a su mujer, la soprano Sonsoles Espinosa, para que se dejara fotografiar para la propaganda electoral. Entretanto, Rajoy recicló para su campaña un lema de las elecciones del 2000, donde el partido ganó la mayoría en el Congreso. "Vamos a más" que ahora es "Juntos, vamos a más".

Por último está Gaspar Llamazares, candidato a la presidencia del gobierno por la tercera fuerza de ámbito nacional en España, Izquierda Unida (IU), quien afirmó que tiene la esperanza de formar un gabinete de izquierdas junto a los socialistas. Llamazares señaló que, en los días de campaña que quedan, el reto de su partido no es movilizar a los electores, sino lograr que el candidato socialista abandone sus reticencias a las alianzas políticas y muestre su disposición a pactar con otras fuerzas.

"Cambio de rumbo"

Un total de 334 artistas e intelectuales de izquierda firmaron un manifiesto en el que piden mandar a la oposición al Partido Popular (PP) de José María Aznar en las elecciones legislativas españolas del próximo domingo. El documento, titulado "Cambio de rumbo" y publicado ayer en la prensa de ese país, pide "que se constituya un nuevo gobierno de una mayoría que no haga del miedo, las amenazas y los insultos su combustible para gobernar". También afirma que "otra España, plural, cívica y tolerante es posible".

El manifiesto fue firmado por escritores, músicos, actores, directores de cine y profesores universitarios, entre los que destacan Montxo Armendáriz, Juan Marsó, Rafael Azcona. Todos acusan al gobierno de Aznar, en el poder desde hace ocho años, de utilizar la lucha contra el terrorismo del grupo extremista vasco ETA para deslegitimar a la oposición, sembrar "vientos y fantasmas del pasado" y dividir a la sociedad española con la censura de las fuerzas nacionalistas en el País Vasco o Cataluña. También critica el apoyo de Aznar a la guerra de Irak y la mala gestión de la catástrofe ecológica provocada por el hundimiento del petrolero "Prestige" frente a las costas de Galicia, en noviembre de 2002.

AFP

AFP

El delfín de Aznar, Mariano Rajoy (izq.), ante seguidores; el líder socialista, José Luis Rodríguez Zapatero, en un acto en Toledo.

SEGUN ZIMBABWE, OCCIDENTE PLANEABA UN GOLPE A GUINEA

Atención con el país africano

Por Basildon Peta y A.B *
Desde Johanesburgo y Washington

Anoche, Zimbabwe amenazaba con ejecutar a 60 supuestos mercenarios –entre ellos un ex oficial del Servicio Aéreo Especial (SAS) británico– y acusaba a Gran Bretaña, España y Estados Unidos de ayudar a orquestar un golpe de Estado en Guinea Ecuatorial, un país africano rico en petróleo. El ministro de Relaciones Exteriores, Stan Mudenge, dijo que los hombres viajaban a Guinea Ecuatorial para tramar el derrocamiento de su gobierno y tomar el poder. "Van a sufrir el castigo más severo de nuestros estatutos, incluida la pena capital", indicó.

Según Mudenge, esta información le fue entregada por Simon Mann, un viejo ex alumno de la célebre escuela privada de Eton, Inglaterra, y que alguna vez supo ser miembro de las SAS. El ministro dijo que Mann estaba esperando a los sospechosos cuando éstos fueron arrestados en Harare, este fin de semana. Mann tiene fuertes vínculos con empresas que proveen servicios militares privados y fue uno de los directores de Sandline, el grupo mercenario liderado por Tim Spicer, ex teniente coronel del Ejército británico. Zimbabwe, cuyas relaciones con Occidente son bastante frías, dijo que el plan era muy elaborado. "Aparentemente, ésta no era una sola misión. Luego de pasar por Guinea, iban por la República Democrática del Congo", indicó Mudenge. El ministro de Interior, Kembo Mohadi, aseguró que Mann le dijo que los mercenarios recibían "ayuda del servicio secreto británico, el MI6, la CIA estadounidense y el servicio secreto español".

El arresto de los mercenarios llega en un momento de tensión entre Gran Bretaña y Zimbabwe, mientras la Comisión de Cricket de Inglaterra y Gales considera cancelar una gira por ese país. Las autoridades de Guinea Ecuatorial dijeron que las "potencias enemigas" han estado tramando el reemplazo del presidente Teodoro Obiang Nguema Mbasogo con un político exiliado en España. El martes, Obiang afirmó que "durante el interrogatorio descubrimos que están financiados por las potencias enemigas, empresas multinacionales, países que no nos quieren. Hay otras naciones que sabían sobre este plan y no lo dijeron. Para nosotros, son enemigos".

A pesar de que Gran Bretaña, Estados Unidos y España han negado su participación en la supuesta operación, está claro que el arresto de Mann avergüenza al establishment británico.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

WASHINGTON NO PERMITIO EL VIAJE DE UN GRUPO ACADEMICO

70 médicos no podrán ir a la isla

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

La Academia de Ciencias de Cuba (ACC) denunció esta semana que varios editores estadounidenses han rechazado ya artículos presentados por científicos para la publicación en revistas especializadas norteamericanas, en cumplimiento de una reciente disposición del Departamento del Tesoro. La medida fue calificada por la ACC como una "nueva agresión" de la administración de George W. Bush contra Cuba "en su afán de satisfacer a la ultraderecha cubano-americana del sur de la Florida en un año electoral". Ayer se conoció, además, que Washington impidió a un grupo de unos 70 médicos, científicos y académicos estadounidenses que participasen en un simposio internacional sobre coma y muerte de esta semana en La Habana.

Según reveló el diario de Miami *El Nuevo Herald*, las autoridades norteamericanas notificaron a los científicos la prohibición del viaje sólo unos días antes del evento. Según el periódico, Stuart J. Youngner, profesor en la Universidad Case Western Reserve, que ayudó a organizar la conferencia, consideró la prohibición "como un quebrantamiento de la libertad académica" que "perjudica a la ciencia en Estados Unidos y en todo el mundo". Alan I. Leshner, director ejecutivo de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, dijo que su grupo está alarmado por la oposición del gobierno al viaje a Cuba, así como por la reciente prohibición de la edición de trabajos presentados por personas en países que enfrentan sanciones y las restricciones en estudio para los estudiantes extranjeros en EE.UU.

La Oficina de Control de Activos Extranjeros del Departamento del Tesoro dio a conocer en febrero la prohibición de revisar, editar o modificar, en publicaciones y revistas científicas estadounidenses, trabajos de autores de países que sean objeto de "embargo comercial", entre ellos Cuba. Según la normativa, aquellos que transgredan la ley pueden ser sancionados con fuertes multas e incluso con penas de cárcel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

VELEZ

Elogios de Chila



José Luis Chilavert *(foto)* aseguró que Vélez "encontró el nivel futbolístico que quiere la gente" tras la victoria sobre Once Caldas. "Vélez fue más que su rival y ganó bien. El equipo encontró el nivel futbolístico que quiere la gente. El mismo que mostramos ante Boca", afirmó el arquero paraguayo. "El partido era clave y lo ganamos jugando bien al fútbol. Rescato además la entrega del equipo y la actuación de varios jugadores", apuntó Chilavert. El presidente de Vélez, Raúl Gámez, reiteró que el paraguayo puede ser el próximo técnico del equipo de Liniers. "Tiene mucha experiencia, carácter, un gran predicamento en el plantel y además es entrenador con el título correspondiente desde hace varios años", dijo.

Luza está preocupado

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, señaló que la lesión en el tobillo derecho de David Nalbandian, número 8 del mundo, lo tiene preocupado con vistas al encuentro ante República de Belarús, dentro de un mes, en Minsk. "La lesión de David me preocupa más que los pobres resultados de Guillermo Coria de este año en canchas rápidas. Sería muy bueno que pueda llegar para jugar en Miami y confío plenamente en el equipo médico que lo está tratando." Con relación a Coria, Luza agregó: "Guillermo es un gran jugador, creo que en estos dos torneos que viene levantará el nivel y llegará muy bien a la serie". Luza viajó hacia Indian Wells, donde mañana comenzará el primer Masters Series del año, y allí charlará con los jugadores, los verá en acción y les dirá cuál es el equipo que enfrentará a Belarús, mientras Nalbandian se atiende en Buenos Aires de su dolencia.

Marcelo Salas mata la espera tomando mate en el hotel donde está concentrado River, que juega esta noche.



AFP

Leonardo Astrada analiza a su equipo antes del choque con el Tolima, esta noche en Colombia, para cerrar una semana a toda Copa Libertadores.

"El rendimiento de River viaja de menor a mayor"

River intentará esta noche acercarse a la segunda ronda de la Copa Libertadores, cuando visite a Deportes Tolima por la tercera fecha del Grupo 6. Con ese objetivo, el técnico Leonardo Astrada señaló ayer en Colombia que el equipo está "pasando por un buen momento. El rendimiento del equipo va de menor a mayor y estamos siendo contundentes, pero esperamos aprovechar aquí las opciones de gol que tengamos, porque en la Copa los partidos pueden resultar totalmente diferentes a lo que se da en un torneo local". River se encuentra segundo en su zona, con cuatro puntos, y es escolta de Deportivo Táchira, que tiene cinco.

En relación con el conjunto colombiano, Astrada indicó que "le tenemos mucho respeto, como a todos los equipos colombianos, por su buen trato de pelota y porque son desequilibrantes cuando juegan de local. Igualmente, nosotros trataremos de hacer lo mejor para poder llevar los tres puntos".

Después del triunfo por 4-1 ante Independiente del último domingo, River volverá a contar con sus máximas figuras en el sector ofensivo: Daniel Montenegro, Marcelo Salas y Fernando Cavenaghi. Además, el volante Marcelo Gallardo estará nuevamente entre los suplentes y hay muchas posibilidades de que pueda ingresar en la segunda parte.

En relación con ese equipo, la única modificación será el ingreso de Javier Mascherano por el suspendido Claudio Husain. En el caso de que River consiga un triunfo, el entrenador comenzaría a rotar algunos futbolistas, debido al gran desgaste físico que significaría afrontar el certamen Continental y el torneo Clausura.

Por su parte, el campeón colombiano, que hasta el momento no mostró un rendimiento convincente en este 2004, logró su primera victoria en el Torneo Apertura el domingo pasado, por la sexta fecha. Los malos resultados también los sufrió en la Copa, donde sólo ha conseguido dos puntos en igual cantidad de partidos (igualó sin goles con Libertad de Paraguay y 1-1 con Deportivo Táchira). En ese sentido, el técnico Luis Augusto García ha atribuido este presente a las ventas que soportó el plantel y la llegada de otros que aún no logran el nivel individual esperado.

El volante creativo Ricardo Ciciliano, quien estará hoy en el equipo titular, remarcó ayer que "hay que crecer ante los equipos grandes". Y agregó: "Tenemos toda la expectativa y todas las ganas de ganarle el partido a River, porque sabemos que éste puede ser el de la clasificación a la otra fase. Sabemos que les podemos hacer en Buenos Aires un buen partido, aunque será complicado, pero creemos que la clasificación está en condición de local".

Por el mismo grupo, Deportivo Táchira venció 2-0 a Libertad, el martes por la noche, y de esa manera se ubicó como líder. Los paraguayos se ubican últimos con un solo punto.

TOLIMA	RIVER
Gómez	Costanzo
Vallejo	Garcé
Dinas	Ameli
Peña	Tuzzio
Passo	Fernández
Arce	González
Barahona	Mascherano
Saams	Montenegro
Ciciliano	Sambueza
Artigas	Cavenaghi
Velásquez	Salas
DT: García	**DT:** Astrada

Cancha: Manuel Toro (Ibagué).
Arbitro: G. Méndez (Uruguay).
Hora: 21.45
TV: Fox Sports

GRAN VICTORIA

Cuando

0	**DEP. CALI** B.Castillo; Mosquera, Barragán, Mera; Hurtado, Aguilar, Patiño, G.García; Candelo, A.Dominguez; C.Castillo. **DT:** Bernardo Redín.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, C.Rodríguez; Villarreal, Cascini, Vargas, Caneo; Barros Schelotto, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Pascual Guerrero (Cali). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Gol:** 68m, Vargas (B). **Cambios:** 46m, Moreno por Mosquera (DC); 61m, Tellez por C.Castillo (DC); 63m, Cagna por Caneo (B); 70m, J.Díaz por Patiño (B); 82m, Iarley por Barros Schelotto (B); 90m, Cardozo por Tevez (B).

Entre los múltiples casetes que los futbolistas suelen ponerse se escucha, para hablar del rival o del propio, "es un equipo que sabe lo que quiere". Una de tantas obviedades pero que, en este caso, sirve para graficar lo que fue Boca anoche. Un equipo que sabía, además, lo que no quería: cambiar ataque por ataque con el Deportivo Cali, apostar a la dinámica que suele imprimirle el conjunto colombiano a su trato de la pelota, confiar en la posibilidad de que el partido pudiera llevárselo el que fuera más plástico, el que punzara más el área rival.

Al Cali, esa dinámica le duró cinco minutos, los que le tomó al equipo argentino adosar la prolija línea de cuatro de la defensa, a la combativa línea de cuatro del medio, para componer una esponjosa barrera en la que comenzaron a caer, una y otra vez, los jugadores locales. Ese ratito inicial mostró lo más noble del conjunto local, el toque atildado y la rapidez de tres cuartos de cancha. Pero cuando Vargas se hizo patrón del medio y Cascini empezó a enganchar esa sintonía, mientras Caneo y Villarreal taponaban los laterales, el fondo de Boca comenzó a disfrutar la tranquilidad de la noche. Y cuando el Cali se hizo algodonoso, cuando se entibió, Boca empezó a jugar nítidamente mejor.

En el mano a mano del primer tiempo, las cuentas favorecieron al equipo argentino, sin duda, que tuvo las dos situaciones más claras del período. La primera, cuando Tevez sacó un pase de maravilla para Vargas, en la medialuna, que el colombiano transformó en un latigazo de

DE BOCA EN COLOMBIA: LE GANO 1-0 AL DEPORTIVO CALI

un equipo sabe lo que quiere

Con mucha inteligencia, el conjunto argentino maniató al rival en el primer tiempo y lo noqueó en el segundo, con un gol de Fabián Vargas. Ahora lidera el Grupo 8 de la Libertadores, con 6 puntos, junto a los colombianos.

AFP



Javier Villarreal se tira en tijera para robarle la pelota al lateral Geovany García.
Boca aplicó una receta que le dio resultado y terminó ganando el partido con justicia.

media vuelta que se fue muy cerquita del palo derecho de Castillo, a los 13; la segunda, un tiro libre desde la derecha que Guillermo bombeó para el cabezazo de Schiavi, una de las armas de gol predilectas de este equipo, que el arquero rechazó en una espléndida reacción.

A los colombianos se les anotaron, apenas, un cabezazo de Domínguez y dos remates. Si Boca no alcanzaba a desnivelar se debía tanto a aquello que sabía que quería –no perder el partido–, por lo cual no favorecía el desprendimiento en ataque de sus laterales, como por la imprecisión de Barros Schelotto en el ataque, casi siempre peleado con la pelota. Como Tevez tampoco jugaba de punta, los argumentos ofensivos tampoco sobraban.

De todas maneras, eso les alcanzaba a los hombres de Bianchi para justificar una victoria por puntos si el fútbol fuera como el boxeo. Porque aunque para el complemento el equipo se paró un poco más retrasado, y aunque el entrenador Redín sacó un defensor (Mosquera) para poner un delantero (Moreno), las pocas situaciones eran de Boca: un frentazo de Schiavi, un remate cruzado de Villarreal, un tiro libre de Tevez.

Y el gol, cuando el arquero Castillo se apuró a sacar, la capturó Villarreal habilitando a Vargas, mientras Tevez cortinaba en la puerta del área. El bombazo del colombiano, inatajable, decretó el nocaut.

Si Cali sabía lo que quería, que era ganar, no supo el secreto que guardaba Boca, la verdadera receta para lograrlo. No se lo contaron ni siquiera en el frenético cuarto de hora final, cuando Abbondanzieri le tapó el empate a Téllez. El 24 de marzo, en la Bombonera, se sabrá si aprendió la lección.

“De estrella a estrellado”

Luego de no ser tenido en cuenta por el entrenador Víctor Fernández, el ex delantero de Boca Martín Palermo *(foto)* dejó el Betis, donde ni siquiera ocupaba un lugar entre los suplentes, para incorporarse al Deportivo Alavés, de la segunda división española, hasta que finalice la presente temporada. “Fracaso. Palermo se va por la puerta de atrás”, tituló ayer el diario deportivo *As*. “De estrella a estrellado”, ironizó el matutino *Marca*. Lo cierto es que el paso del goleador por el fútbol español no ha sido ideal: en Villarreal jugó 70 partidos y anotó 18 goles y en el Betis disputó 11 encuentros y anotó un gol. El contrato de Palermo con la entidad vasca sería en principio por tres meses, ya que la idea del delantero es quedar libre en junio para estar en condiciones de arreglar su regreso a Boca o su pase a cualquier otro club de Primera. El goleador interesa a la dirigencia de Boca, que también está tras los pasos de Hugo Ibarra, y estuvo cerca de volver a principios del año pero la negociación quedó trabada en la parte económica. Palermo llegó al Alavés por pedido del entrenador, José Mel, quien le solicitó a la dirigencia vasca un delantero que cubra la ausencia de Iván Alonso, quien se lesionó en un partido de Copa del Rey ante Zaragoza y tendrá para varios meses de recuperación. El Alavés suma actualmente 39 puntos en el torneo, que lidera el Sporting Gijón con 49 unidades; Palermo tendrá como compañeros a Martín Astudillo (ex Gimnasia de Jujuy) y Diego Trotta (ex Vélez).



CAYO 2-0 ANTE EL CORITIBA EN BRASIL

Central perdió el invicto en la Copa

2 CORITIBA
Fernando; Jucemar, R. Nascimento, Miranda, Adriano; Capixaba, Marcio Egidio, Atiliba, Igor; Laércio, Aristizábal.
DT: Antonio Lopes.

0 R. CENTRAL
Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Acuña, Irace, Sánchez, Messera; Belloso, Herrera.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Couto Pereira (Curitiba). **Arbitro:** Henry Cervantes (Colombia). **Goles:** 19m, Nascimento (C); 89m, Acuña (RC), en contra. **Cambios:** 63m, Danilo por Reginaldo (C); 68m, Eder por Igor (C); 69m, Lorenzetti por Sánchez y Cámpora por Herrera (RC); 86m, Brum por Laércio (C).

Central perdió anoche su invicto en la Copa Libertadores 2004, al perder 2-0 con Coritiba en Brasil. El equipo de Rosario se mantiene con 7 puntos en la tabla del Grupo 9, pero lidera el Sporting Cristal, que tiene las mismas unidades pero un partido menos. Coritiba ocupa el tercer puesto con 4 unidades y Olimpia cierra la zona con un punto.

Los brasileños justificaron la ventaja obtenida en la primera parte con sólo mantener una predisposición ofensiva que no siempre implicó agresividad. Pero como el equipo argentino optó por una postura demasiado conservadora, la actitud de Coritiba terminó siendo el factor principal para marcar diferencias en un partido de trámite lento y predecible.

El local, con la pelota y el terreno a disposición, controló el juego y en la primera situación de riesgo abrió el marcador, en un centro que Reginaldo, tras deshacerse de la marca de Carbonari, aprovechó con un cabezazo atlético y colocó el balón sobre el palo derecho de Gaona.

Central intentó reaccionar, pero siempre estuvo muy lejos del arco brasileño, y por eso, en el final, Adriano encaró por la izquierda, envió un centro al área, la pelota tuvo un rebote desafortunado en Acuña y se transformó en el segundo gol.

Bergés va a la carga

El juez Mariano Bergés denunció ante la Cámara Federal porteña la posible violación, en el estadio de Boca, de la ley que reprime el uso de estupefacientes, al tiempo que prohibió el ingreso de banderas a un sector de la tribuna popular norte de la Bombonera, informaron fuentes judiciales. Bergés concurrió el 29 de febrero pasado a la cancha de Boca, donde el equipo local enfrentó a Vélez por la tercera fecha del Torneo Clausura y en esa oportunidad observó la conducta de hinchas que, a criterio del juez, podrían haber actuado bajo efectos del consumo de estupefacientes. El juez agregó que, “finalizado el partido”, observó “la extraña actividad de un menor de edad que respiraba de una bolsa y cargoseaba a un espectador”. En la misma causa, Bergés citó a declarar al presidente de Boca, Mauricio Macri.

Vuelve Maradona

Oldemar Barreiro Laborda, el empresario que se autocalificó como “apoderado general” de la empresa de eventos que pertenece a Diego Maradona, aseguró que el astro “regresará a Buenos Aires el próximo 22 de marzo”. Según anunció, “Diego se fue ayer a La Habana, de allí irá a Italia por un contrato de cuatro días y después regresará a Argentina, porque entre esta semana y la próxima, a más tardar el martes venidero, el tema del pago de alimentos estará resuelto”, explicó. “Soy su consejero y amigo, pero no su representante. Apenas Diego tenga solucionado su tema judicial de pago de alimentos a una hija no reconocida y cumpla con un contrato en Italia, el 22 de marzo vendrá directamente al país.”

Champions League

El Real Madrid, que venció 1-0 a Bayern Munich, y Milan, último campeón, que goleó 4-1 al Sparta Praga, se clasificaron para los cuartos de final de la Champions League. El equipo español ganó gracias a un gol de Zidane; Santiago Solari, Esteban Cambiasso (que lo reemplazó) y Martín Demichelis fueron protagonistas del encuentro. En Milan marcaron Inzaghi, Shevchenko (2) y Gattuso y no jugó Fernando Redondo. Arsenal también accedió a los cuartos al vencer, con goles de Thierry Henry, 2-0 al Celta, que tuvo a Pablo Cavallero, Fernando Cáceres y Gustavo López como titulares. Por último, el Monaco, con Hugo Ibarra y Lucas Bernardi, derrotó 1-0 al Lokomotiv Moscú y también se clasificó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-P-Q) Matutina

1	4483	8	8958	15	3646
2	0326	9	8893	16	4505
3	9098	10	0912	17	3579
4	9653	11	7176	18	6163
5	9918	12	2207	19	9340
6	8403	13	2900	20	7623
7	9348	14	6255		

Quiniela Nacional (K-L-N-T) Vespertina

1	8554	8	7884	15	8924
2	4693	9	7145	16	9567
3	0275	10	1339	17	7754
4	7265	11	5479	18	7751
5	6700	12	2817	19	4705
6	0438	13	5319	20	4496
7	9609	14	1843		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6479	8	0476	15	0729
2	7662	9	4114	16	5700
3	2009	10	8160	17	4900
4	2937	11	2552	18	9379
5	7752	12	1341	19	6525
6	2581	13	3926	20	2890
7	9758	14	5438		

Quiniela Nacional (H-K-N-R) Nocturna

1	9353	8	2191	15	7196
2	7613	9	4180	16	0627
3	4045	10	7101	17	7078
4	2380	11	8342	18	2804
5	6639	12	1470	19	0918
6	4628	13	4304	20	7576
7	8270	14	0800		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1520	8	0031	15	6566
2	3748	9	5603	16	4661
3	0304	10	0731	17	1114
4	2473	11	0129	18	3081
5	5849	12	9478	19	2278
6	8353	13	3504	20	1661
7	5965	14	7092		

HOY SE INICIA UNA NUEVA EDICION DEL FESTIVAL DE CINE

Cambios bajo la sombra del

Con la proyección de *Carandirú*, superproducción brasileña dirigida por Héctor Babenco, comienza esta noche la decimonovena edición de la tradicional muestra marplatense, con 150 películas repartidas en doce salas y homenajes a Fernando Solanas y Fernando Birri.

Por Martín Pérez

Del Ombú al Astor. Ese ha sido el gran cambio del tan discutido Festival Internacional de Cine de Mar del Plata para su 19ª edición, que se inaugurará oficialmente esta noche, con la exhibición de *Carandirú*, una película brasileña del marplatense Héctor Babenco, el recordado director de *El Beso de la Mujer Araña*, que ha realizado gran parte de su carrera en Brasil. Sobre el cambio del nombre del premio, Miguel Pereira –director artístico del evento– ha escrito para la gacetilla presentación que la intención es "honrar la memoria del marplatense más reconocido y vanguardista que recorriera el mundo como un mensajero de la cultura argentina: Astor Piazzolla".

Siguiendo el tren de los reconocimientos tardíos pero insoslayables, tal como reconoce el propio Pereira, los primeros premios Astor que entregará el festival serán para dos figuras fundamentales de la cinematografía local: Fernando "Pino" Solanas y Fernando Birri. Con una trayectoria ya premiada en febrero pasado en la Berlinale, Solanas exhibirá este fin de semana en Mar del Plata su último trabajo, *Memoria del saqueo*, cuyo estreno comercial está anunciado para antes de la finalización del festival. La obra de Birri, por su parte, será honrada por una retrospectiva de doce títulos, cuatro ellos en fílmico y los restantes en video.

En su segundo año consecutivo como director artístico del festival, la continuidad del director jujeño Miguel Pereira significa también la del perfil regional elegido –al menos nominalmente– para intentar reconstruir la imagen y la esencia de un evento que siempre fue bastante castigado desde su recuperación en 1996. Símbolo de la ostentación menemista –y, sin ir más lejos, de ese *Saqueo* del que habla la película de Solanas– en sus primeras dos ediciones a todo trapo, y luego termómetro de su rápida decadencia en las tambaleantes ediciones siguientes, el Festival de Mar del Plata logró sobrevivir primero a la eyección de su resurrector Julio Mahárbiz del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales. Y luego a los cimbronazos de la crisis post-De la Rúa, siendo tres años atrás casi el primer acto de la gestión de Jorge Coscia al frente del instituto.

"Hablamos entonces del festival del milagro que devino en todo un ejemplo de cómo seguir adelante en horas tan difíciles", escribe el propio Coscia en un texto de bienvenida para esta 19ª edición, en la que también se cumplen 50 años desde aquel lejano primer festival fechado en 1954, inaugurado por Juan Domingo Perón y que contó con la presencia de estrellas como Gina Lollobrigida y Errol Flynn. A medio siglo de su nacimiento, entonces, a partir de esta noche y hasta el 20 de marzo, se exhibirán en doce salas de Mar del Plata 150 películas distribuidas en 13 secciones. La más importante de todas ellas es la sección competitiva, cuyo jurado –encargado de entregar los premios Astor de Oro y Plata– será presidido por la actriz y directora portuguesa María de Medeiros. La acompañarán en su responsabilidad el director de fotografía argentino Ricardo Aronovich, el realizador brasileño Domingos de Oliveira –premiado el año pasado con un Ombú por su comedia *Separaçoes*– y la actriz Ana María Picchio. Completan el jurado la guionista madrileña Angeles González-Sinde, el periodista cinematográfico argentino –radicado en Italia– Ernesto Pérez y el productor anglo-italiano Donald Ranvaud.

Maestros: ***Entre los invitados ilustres están anunciados los directores Ken Russell y Bob Rafelson, que ofrecerán sendas clases magistrales.***

Así como es la sección más importante del festival, ya que sobre ella se concentran los premios más importantes, la competencia oficial suele ser la de calidad más despareja. Este año, entre las algo escasas catorce películas que la integran, no deja de resultar curioso que ocho sean de procedencia europea: están representadas desde Italia, Francia y España hasta Croacia, Hungría e incluso Islandia. Además de un representante japonés como el único ejemplo de cine asiático en competencia –esa filmografía continental es la gran deuda de toda la programación del festival, en realidad–, el resto de los representantes vienen de América. El norte está representado por Canadá, mientras que *O outro lado da rúa* compite por Brasil y *Paloma de papel* por Perú. Las representantes locales serán dos: *Buena vida delivery*, del debutante Ricardo de Césare, y *Adiós querida luna*, del experimentado Fernando Spiner.

Además de los premiados Solanas y Birri y de la presencia inaugural de Héctor Babenco, entre los invitados ilustres de esta edición del festival están anunciados los directores Ken Russell y Bob Rafelson. Cada uno de ellos dará sendas clases magistrales, mientras que de Russell está preparada una curiosa restrospectiva integrada por nueve películas en video, que se exhibirán hacia el final del festival, para coincidir con la presencia del realizador. También se anuncia la presencia en Mar del Plata del actor inglés Alan Rickman y de los directores Philip Noyce, Norman Jewison y el italiano Pupi Avati, entre otros.



***Memoria del saqueo*, de Solanas, se verá en preestreno.**

Banda sonora

Además de la oferta cinematográfica, esta 19ª edición del Festival de Mar del Plata presentará amplias opciones con música en vivo. Acompañando la exhibición de dos películas (*Mi alazán tostao* y *Hasta después de muerta*) de la cuidada sección Películas de Colección, programadas por Fernando Martín Peña, se presentará la National Film Chamber Orchestra, dirigida por Fernando Kabusaki. Para la apertura musical del festival, a realizarse esta noche, Ulises Conti compuso un cuarteto de cuerdas que dirigirá él mismo. También se anuncian shows de los grupos Entre Ríos, Adicta y el cuarteto de Christian Basso. Y el broche de oro será el recital que oficiará de presentación del disco de Leticia Brédice.

DE MAR DEL PLATA

viejo Ombú



***Adiós querida luna*, de Fernando Spiner, en competencia.**
La otra película argentina en concurso es Buena vida delivery.



Carandirú recupera la historia negra de un episodio carcelario que conmovió a Brasil.
El director *Héctor Babenco, radicado en San Pablo, vuelve con el film a Mar del Plata, su ciudad natal.*

Otra de las secciones importantes, si se tiene en cuenta la tan mentada orientación latino e hispanoamericana del festival, es América latina XXI, que este año cuenta con sólo diecisiete películas. Entre ellas figura *La Cruz del Sur*, de Pablo Reyero, que participó de Cannes 2003 y con estreno comercial anunciado para después de la finalización del festival. La sección Ventana Documental, una de las más exitosas y comentadas el año pasado, aparece con apenas ocho películas, una de ellas sobre la vida de Charlie Chaplin y otra sobre la presencia de Howard Hawks en San Sebastián. Uno de los énfasis en la programación de esta 19ª edicion del festival es en la sección Cerca de lo Oscuro, que presenta 12 películas, entre las que figuran el grueso de la representación del cine asiático en Mar del Plata: dos de Corea del Sur y dos de Tailandia. Y no sólo eso: dentro del ciclo se anuncia música en vivo, a cargo de grupos como Los Peyotes y Los Natas.

Pero para los cinéfilos, las dos secciones indudablemente más atractivas serán Punto de Vista y La Mujer y el Cine. La primera es una suerte de virtual festival de preestrenos internacionales y ha sido la gran animadora de las últimas ediciones del evento. Y ese verdadero festival dentro de un festival que es La Mujer y el Cine ha mantenido históricamente un nivel parejo desde que se presenta en Mar del Plata. Ahora con el agregado de un premio propio, destinado a la mejor directora y que será entregado por un jurado presidido por la realizadora estadounidense Susan Seidelman –directora de *Buscando desesperadamente a Susan*–, La Mujer y el Cine se inaugura con la película francesa *Les Marins Perdus*, de Claire Deveirs, y anuncia la presencia de la española Iciar Bollain, directora de *Te doy mis ojos*, película ya estrenada comercialmente en la Argentina.

Un simple repaso por los nombres de los directores de las películas que integran la sección Punto de Vista alcanza para subir la expectativa ante cualquier festival: Bernando Bertolucci, John Sayles, Peter Greenaway, Bruno Dumont, Manoel de Oliveira y Raúl Ruiz, entre otros. De todos ellos, el único con un inminente estreno comercial local es Bertolucci, con *Los soñadores*. Sayles exhibirá su último trabajo, la coproducción mexicana *Casa de los Babys*, mientras que del chileno Ruiz llega su homenaje al policial de los cincuenta titulado *Une place parmi les vivants*.

Dos sorpresas de la sección para los amantes de las historietas son las películas *Las aventuras de Mortadelo y Filemón*, de Javier Fesser, y *Esplendor Americano*, un brillante seudo-documental basado en la vida del guionista Harvey Pekar, cuya trayectoria se cruza con la de Robert Crumb e incluso la de David Letterman. Pero la verdadera gema de esta sección es la inclusión del demorado cortometraje *Destino*, realizado por Walt Disney junto a Dalí y que descansase durante décadas en los archivos de la empresa norteamericana hasta que el sobrino del realizador decidió finalizarlo el año pasado.

Las que van por el Astor

Aquí están, estas son las películas en competencia oficial en la 19ª edición del Festival de Mar del Plata:

Adiós querida luna, de Fernando Spiner (Argentina)
The blue light, de Ninagawa Yukio (Japón)
Buena vida delivery, de Leonardo Di Cesare (Argentina)
Cold Ligtht (Kaldaljós), de Hilmar Oddson (Islandia)
Dealer, de Benedek Fliegauf (Hungría)
El lápiz del carpintero, de Antón Reixa (España)
Gone, de Zoltan Paul (Alemania)
Konjanik, de Branko Ivanda (Croacia)
Me piace lavorare, de Francesca Comencini (Italia)
O outro lado da rua, de Marcos Bernstein (Brasil/Estados Unidos)
Paloma de papel, de Fabrizio Aguilar (Perú)
The blue butterfly, de Léa Pool (Canadá)
Touching the void, de Kevin Mac Donald (Gran Bretaña)
Tristan, de Philippe Harel (Francia)

Woody está bien y sigue viviendo en Manhattan

Como quien celebra un ritual renovado, *La vida y todo lo demás* se disfruta como esas viejas y bellas melodías a las que en jazz se conoce como standards, en las que la clave la da la interpretación.

Por Horacio Bernades

Recuperar la vertical: a eso equivale *La vida y todo lo demás* para Woody Allen, después de los severos resbalones representados por *Ladrones de medio pelo* y *La mirada de los otros*, que hicieron temer seriamente por la salud artística y mental del casi septuagenario hombrecillo de los lentes. En su opus 32, Woody se reafirma sobre el terreno que más conoce y mejor le sienta: el de las comedias más agrias que dulces, protagonizadas por habitantes de Manhattan que podrían ser él y sus amigos. De vuelta en casa se lo siente a Woody en *La vida y todo lo demás*, yendo del Upper East Side al Village Vanguard y del deseo amoroso a un pesimismo que la ironía se empeña en disimular.

Reservándose un rol importante pero secundario, Woody cede el protagonismo a un personaje que no es, en verdad, otra cosa que una versión sesgada de sí mismo, con cuarenta años menos. Comediógrafo principiante y veinteañero, el atribulado Jerry Falk (Jason Biggs, rescatado con vida de la serie *American Pie*) enfrenta dos serios problemas existenciales. Uno es cómo triunfar en el mundo del *show business* sin morir artísticamente en el intento. El otro, cómo sobrevivir a su novia Amanda, suerte de Annie Hall precoz y más extrema (la cada día más sexy Christina Ricci). En ambos terrenos, el torpe e inseguro Jerry cuenta con sendos padres espirituales, ninguno de los cuales parece demasiado digno de confianza. Uno es su agente artístico, Harvey (ese fabricante de *freaks* que es Danny DeVito), cuya total y querible incapacidad recuerda a la de cierto pariente lejano, conocido como Broadway Danny Rose. El otro, su consejero sentimental, David Dobel (Woody Allen), cuya persecuta lo convierte en una suerte de Rambo judío, armado hasta los dientes en prevención de un nuevo holocausto.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS — **7 PUNTOS**

(*Anything Else*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Darius Khondji.
Intérpretes: Woody Allen, Jason Biggs, Christina Ricci, Stockard Channing, Danny DeVito, Jimmy Fallon y William Hill.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Metro, Lorca, Cinemark Beruti, Pto. Madero y Caballito, P. Bullrich, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

Más preocupante que la paranoia política es la visión que Dobel tiene del género femenino, con Amanda como arquetipo consumado. Más por espíritu posesivo que por alguna clase de homoerotismo no muy afín el planeta Woody, Dobel no dejará de acosar a su discípulo para que abandone a la novia. Que a los ojos del espectador Amanda aparezca tal como David la ve es algo que no debería extrañar. Desde hace rato, la visión que Allen tiene de las mujeres parece haber pasado de una fobia más o menos graciosa a una misoginia franca y tal vez senil. Amanda es, sí, un monstruo egomaníaco y narcisista, capaz de arruinarle a su novio una cena de aniversario por puro capricho, así como de acostarse con varios otros mientras lo condena a meses de forzada abstinencia y refregárselo en la cara. En términos dramáticos esto no necesariamente es negativo: como todo buen monstruo, Amanda es un personaje fascinante, tentador e irresistible. Mucho peor es su mamá (Stockard Channing), suerte de alter ego terrible de la hija, que terminará metida, con piano y todo, dentro del departamentito que ocupan la nena y el yerno.



Christina Ricci y Jason Biggs, dos neuróticos neoyorquinos.
Una nueva comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano.

Comedia pesadillesca del más puro cuño alleniano, *La vida y todo lo demás* recupera no sólo la calidad y abundancia de aquellos célebres *one liners* (varios de antología sobre sus fobias favoritas: Dios, el mundo, las mujeres, el psicoanálisis, los jóvenes y el *show business*), sino una intransferible familiaridad con lugares y personajes. Woody se sirve, como de costumbre, de un casting impecable, así como de su diseñador de confianza, Santo Loquasto, que parecería conocer de memoria hasta el último living de Manhattan. La puesta en escena fluye con una transparencia, precisión y flexibilidad que parecían perdidas, con oportunos diálogos a cámara del protagonista y algún flashback larguísimo y perfectamente ensamblado, como ese en el que Jerry recuerda los buenos y viejos tiempos en los que probó por primera vez cierto dulce veneno llamado Amanda.

Como en *Manhattan* y *Los secretos de Harry* (por poner dos ejemplos bien disímiles), lo que termina imponiéndose es el sentimiento de pérdida, en el que éxito profesional sólo se alcanza a cambio del fracaso sentimental. Como quien celebra un ritual renovado, *La vida y todo lo demás* se disfruta como esas viejas y bellas melodías a las que en jazz se conoce como standards, en las que la clave la da la interpretación. No por nada Jerry invita a Amanda a un show de Diana Krall, esa inspirada relectora de clásicos que bien podría ser el perfecto equivalente musical del propio Woody.

“EL PAGO”, DE JOHN WOO, CON BEN AFFLECK Y UMA THURMAN

Un cheque que no vale nada

Por M. P.

Una película tonta sobre gente inteligente. Así es como el periódico *The New York Times* resumió apropiadamente la historia de *El pago*, el último asalto de Hollywood contra la fortaleza paranoica de Philip K. Dick. Con un guión basado en un cuento corto del autor de *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, John Woo le puso su firma a una película que casi no tiene nada reconocible de su propio cuño. Apenas una paloma que vuela a cámara en un momento crucial del film o un par de enemigos enfrentándose cara a cara, pistolas en mano. Pero cada una de esas escenas están demasiado cerca de la autoparodia como para poder tomarlas en serio. Y lo mismo sucede con la presencia de Uma Thurman, tan poderosa en cada escena de la reciente *Kill Bill* y sin embargo tan insípida en cada una de sus apariciones junto al aún más insípido Ben Affleck, que termina de demostrar aquí lo difícil que es creer en él como héroe de acción.

Con una trama basada en la posibilidad de borrar la propia memoria –casi el negativo de las memorias prostéticas de *El vengador del futuro*–, *El pago* cuenta la historia de Michael Jennings, un científico brillante que es capaz de hacer en dos meses lo que a una compañía le toma más de tres años de investigaciones. Lo atractivo del talento de Jennings es que lo alquila al mejor postor y, luego de haber resuelto el problema e inventado –o descubierto– lo que hay que inventar, resigna sus derechos intelectuales y borra su memoria para no poder utilizar sus descubrimientos. Lo único que le importa a Jennings es su cheque de honorarios. Hasta que acepta un trabajo que en vez de durar dos meses dura tres años, y cuando va a cobrar lo que le corresponde se da cuenta de que él mismo ha resignado sus ganancias y se ha enviado un extraño mensaje antes de dejar que borren su memoria. A partir de entonces, Jennings dejará de ser un científico para convertirse en un agente secreto corriendo por su vida, perseguido tanto por el gobierno como por sus ex socios, en un futuro no demasiado lejano pero con trajes de corte clásico.

EL PAGO — **4 PUNTOS**

(*Paycheck*) Estados Unidos, 2003
Dirección: John Woo.
Guión: Dean Georgaris, basado en un cuento de Philip K. Dick.
Fotografía: Larry Blanford y Jeffrey Kimball.
Música: John Powell.
Intérpretes: Ben Affleck, Aaron Eckhart, Uma Thurman, Colm Feore, Paul Giamatti, Peter Friedman, Joe Morton, Michael Hall, Peter Friedman.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Lavalle, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y Cinemark Caballito, Beruti y Puerto Madero.

Con todas sus vueltas de tuerca casi como un interminable McGuffin que intenta disimular que lo único que hacen sus protagonistas es correr de aquí para allá mientras alguien siempre tiene la gentileza de explicar qué es lo que está sucediendo, *Paycheck* es una película demasiado vacía para estar tan llena de retruécanos. Tan explicada es su trama que llega el momento en que si no la explican no es posible entender nada. Salvo que Ben Affleck está en problemas y que Uma Thurman encarna a una bióloga que está llamada a ser el amor de su vida. Con cada una de las paradojas que regala cada pliegue de la trama original de Dick cuidadosamente desperdiciada, *El pago* es una película que honra a su título. Lo que hay en ella sólo les puede importar a quienes hayan recibido un buen cheque por participar de su realización, y bien quisiera cualquiera de ellos poder hacerse una limpieza de memoria a-lo-Jenkins para olvidarla rápidamente. Algo que le sucede a su ocasional espectador, pero sin necesitar ningún tratamiento para ello.

SE REEDITA LA COLECCION NEBULAE

Los mundos invisibles

Se trata del primer catálogo de ciencia ficción en el mundo de habla hispana. Títulos de Stanislaw Lem, Arthur Clarke, Brian Aldiss, entre otros, renuevan la pasión por un género que ya es indestructible.

Por Silvina Friera

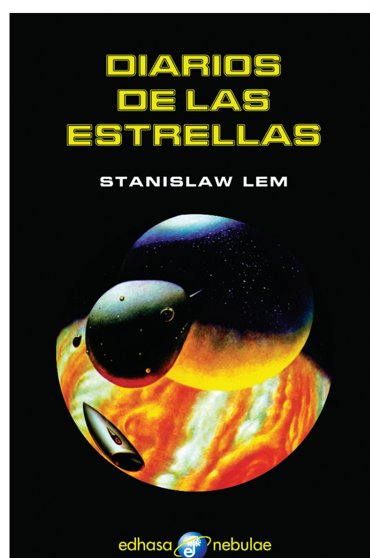
Los fanáticos de la ciencia ficción, que defienden con uñas y dientes la dignidad literaria del género, no paran de recibir buenas noticias. Después de la reaparición del fondo histórico de Minotauro, se viene la segunda gran sorpresa de la temporada. La editorial española Edhasa acaba de relanzar aquí Nebulae, la primera colección de ciencia ficción en el mundo de habla hispana, que se empezó a distribuir en la Argentina en 1955. Los cinco primeros títulos –agotados hace tiempo y muy difíciles de conseguir– son *Mi nombre es legión*, de Roger Zelazny; *La otra isla del doctor Moreau* y *El árbol de saliva*, ambos de Brian Aldiss; *Las arenas de Marte*, de Arthur Charles Clarke, y *Diarios de las estrellas*, de Stanislaw Lem. El conjunto sorprende por su cuidada presentación –tapas duras de fondo negro, ilustradas por Jordi Sàbat– y heterogeneidad, características que impuso el director pionero de Nebulae, el argentino Miguel Masriera, encargado de prologar casi todos los volúmenes iniciales (los cincuenta primeros títulos). En los próximos meses, Nebulae continuará completando su catálogo con *Relatos de diez mundos* y *La ciudad y las estrellas*, ambos de Clarke; *Un mundo devastado*, de Aldiss (traducido por César Aira); *Las doce moradas del viento*, de Ursula Kroeber Le Guin, y *Yo, robot*, de Isaac Asimov, entre otros.

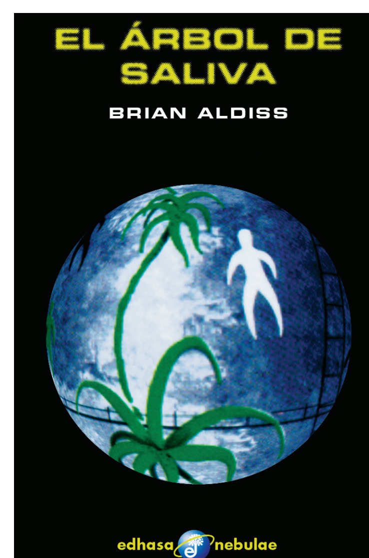
A la ciencia ficción –un recién nacido al que no lo dejan crecer o un moribundo que nunca termina de agonizar– aún le cuesta jugar en las ligas mayores de la literatura, a pesar de que cuenta con lectores incondicionales, abundantes sites en Internet (uno de los mejores es *www.cyberdark.net*) y editoriales dispuestas a reeditar colecciones emblemáticas. Muchos críticos le achacan los peores vicios y defectos. Aunque hay excepciones: el norteamericano Harold Bloom, que defiende algunos títulos y autores del género (especialmente a Stanislaw Lem y Ursula K. Le Guin) o George Steiner, premio Príncipe de Asturias. Uno de los principales problemas de la aceptación de la ciencia ficción se debe a un equívoco originado por las expectativas de los lectores y críticos. El futuro, suelen esgrimir, no ha sido como lo postulaban Asimov, Ray Bradbury o Clarke en sus cuentos o novelas. La falacia de este argumento surge de una lectura predictiva que, paradójicamente, peca de simplista al exigirle a este género literario pronósticos certeros, como si los autores, devenidos en astrólogos, se dedicaran a diseñar la carta natal de la humanidad y de la ciencia del siglo XXI. Lo que se pierde de foco es que los escritores no pretendían hacer futurología. Tan sólo, mediante la literatura, trataban de disuadir a sus lectores acerca de las consecuencias de una guerra nuclear, la colonización de Marte y los osados experimentos científicos de diversa índole, entre otras cuestiones.

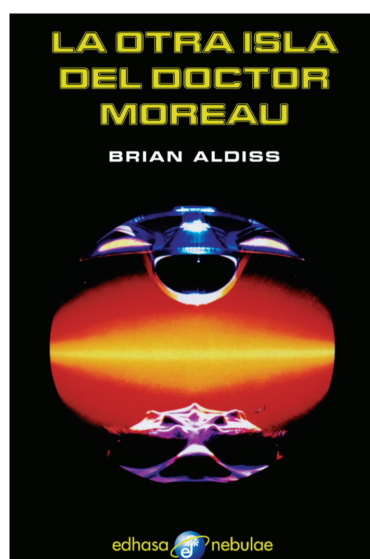
En el caso de Brian Aldiss (1925), al que se asocia con la llamada nueva ola de escritores británicos, la intertextualidad con Herbert George Wells y Mary Shelley es explícita. El científico loco de Wells, Moreau, aspira a crear vida humana, trasplantando rasgos de diferentes bestias en una misma forma. Pero este Prometeo frustrado fracasa, porque no se puede acelerar el proceso evolutivo de Darwin. En la década del 50, Aldiss reactualiza esta idea en la figura de Mortimer Dart, una víctima de la talidomida fascinada por las deformidades humanas, que realiza experimentos similares a los del legendario doctor Moreau. *El árbol de saliva*, en cambio, es un compendio de relatos breves –un tanto irregulares– de la etapa iniciática de Aldiss. El que titula el libro transcurre en la granja de los Grendon, en plena campiña inglesa. Una noche cae un extraño objeto del cielo, que altera la vida y las costumbres de los habitantes. Algunos lectores encontrarán ciertas resonancias de *El color que cayó del cielo* (Lovecraft). Repentinamente, los seres vivos comienzan a multiplicarse de una manera descontrolada. El joven Gregory Rolles sospecha que hay "gato encerrado" y empieza a investigar.

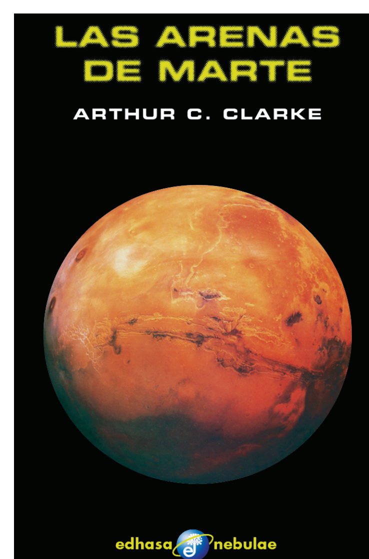
Diarios de las estrellas (1957) es, sin duda, el mejor de la colección y una de las obras maestras de Stanislaw Lem, que nació en Lvov, en 1921. En las 668 páginas (una parte destinada a los Viajes y otra a las Memorias), Lem destila humor, cinismo y una gran náusea que se transforma en asco respecto de la humanidad. Ijon Tichy es un carismático cosmonauta –un Gulliver del espacio–, que explora y modifica las estructuras cosmológicas y cronológicas, aunque a veces, durante la travesía, se enfrenta a las paradojas temporales: "El yo del viernes se escondió de mi yo del lunes mientras me preparaba una trampa mi yo del jueves". El viaje octavo es el más desopilante, corrosivo y amargo, la crítica más lúcida de Lem es contra el antropocentrismo. Ijon Tichy es candidato de toda la Humanidad ante la Organización de Planetas Unidos (OPU). Mientras el vicepresidente de la delegación tarracana le pide al cosmonauta datos para redondear el discurso de admisión de los terrícolas, en carácter de miembros permanentes de la OPU, el candidato vacila, no encuentra palabras para explicar la segunda guerra mundial, las bombas atómicas y el genocidio, entre otras atrocidades de la Humanidad a la que representa.

Martin Gibson es un famoso novelista de ciencia ficción que decide viajar a una de las más prósperas colonias extraterrestres. En el transcurso del viaje descubre que uno de los miembros de la tripulación, el astronauta Jimmy Spencer, es su hijo. *Las arenas de Marte* (publicado en 1952), de Arthur Clarke, resulta una extrapolación bastante aproximada del desarrollo de la carrera espacial, pero sólo en el corto plazo. En su estancia en ese planeta, Gibson detecta una complicada trama de intereses políticos y científicos que tensionan las relaciones entre la Tierra y Marte. Finalmente, *Mi nombre es legión*, también publicada en castellano como *El hombre que no existía*, de Roger Zelazny (1937-1995), está conformado por tres relatos que, si bien integran un universo narrativo compatible, se pueden leer de manera independiente. Un personaje misterioso, que por voluntad propia decidió borrar todo rastro de su identidad y de su existencia, es "contratado" por una agencia de detectives, que le encomienda las misiones más arriesgadas. Por momentos, parece un policial entrecruzado con pinceladas de la novela de fantasía. No importa si el mundo ha sido o no como lo describían estos escritores. Son mundos posibles, más o menos verosímiles, que esperan desplegarse nuevamente ante los ojos de los lectores contemporáneos.









Nebulae se suma a la reciente reedición del catálogo de Minotauro.
La ciencia ficción cuenta con lectores fanáticos e incondicionales.

"La Opera de cámara no hace títulos pasajeros"

Marcelo Lombardero, cantante y régisseur, es el responsable de la notable puesta de *El emperador de la Atlántida*, una ópera creada en un campo de concentración. Hoy vuelve a escena en el Colón.

Por Diego Fischerman

El emperador decide declarar la guerra total. Da por sentado que contará con La Muerte como aliada. Esta vez, sin embargo, las cosas serán distintas. La muerte (esta muerte) tiene dignidad y no trabajará para un déspota. Ese es el conflicto que da pie a una de las mejores óperas presentadas últimamente en Buenos Aires. *El emperador de la Atlántida*, estrenada el año pasado por la Opera de cámara del Teatro Colón, con una excelente puesta de Marcelo Lombardero y dirección musical de Guillermo Brizzio, se repuso dentro de la temporada de verano y hoy a las 20.30, en ese teatro, será, por lo menos por ahora, la última función.

Compuesta en 1943 por Viktor Ullmann, en el campo de concentración de Terezin y poco antes de ser trasladado a Auschwitz para su asesinato, la obra permaneció olvidada hasta 1975, en que fue estrenada en Amsterdam, como parte del proceso de revalorización de composiciones y autores tildados por el nazismo como *entartete musik* (música degenerada), que directores como Herbert von Karajan habían mantenido cuidadosamente fuera del repertorio. En este caso no se trata de una mera rareza sino de una obra de gran importancia, con una música magnífica y con una concisión y calidad literaria –el libreto es de otro prisionero de Terezin, Peter Kien– que la mayoría de las óperas más famosas envidiarían. La escenografía y vestuario, en esta versión, son de Gastón Joubert y la iluminación de Roberto Traferri. Junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón participan los barítonos Luciano Garay y Hernán Iturralde, el bajo Gui Gallardo, los tenores Enrique Folger y Gabriel Centeno, la soprano Laura Rizzo y la mezzosoprano Alejandra Malvino.

Objetivo: ***"Una de las cosas que nos interesó cuando comenzamos este proyecto fue sacar los títulos del teatro. Llevarlos a los barrios, al interior del país y al exterior".***

Gonzalo Martínez



Luciano Garay es el excelente Emperador de esta versión.
Junto a él participan Hernán Iturralde y Alejandra Malvino.

"Una de las cosas que más nos interesó cuando comenzamos este proyecto fue sacar los títulos del teatro. Llevarlos a los barrios, al interior del país y, también, al exterior. Por eso es que diseñamos, también, un tipo de producción y de trabajo con los cantantes que permite funcionar casi como un grupo itinerante", comenta a **Página/12** Lombardero, quien, además de régisseur de este título, es el director de la Opera de cámara del Colón. El primer título presentado fue *La ocasión hace al ladrón,* de Gioacchino Rossini, con puesta de Claudio Gallardou. Y para este año prevén hacer óperas de Nino Rota (*Los dos tímidos*), Igor Stravinsky (*Rénard*) y Hans Werner Henze (*El teatro de los milagros*). "Hay muchos pedidos para llevar *El emperador...* y el año próximo estaremos en algunos festivales importantes. En 2004 haremos dos giras al interior con el título de Rossini. Estaremos, entre otros lugares, en Rosario y San Juan."

Más allá de los méritos de la composición de Ullmann, Lombardero cuenta que "a la Opera de cámara le sirvió para consolidarse y, además, queremos que los espectáculos no sean pasajeros para nosotros, que, a los que intervenimos, nos cambien de alguna manera. Y creo que *El emperador...* nos ha cambiado, no sólo por el material sino por el éxito que tuvimos con él". Uno de los elementos que contribuye a esa *marca* es, sin duda, la puesta ideada por Lombardero, en la que restituye el contexto. Mientras La Muerte discute con el Emperador en escena, la otra muerte, la de los campos de exterminio, aparece proyectada detrás de los cantantes con un efecto dramático sobrecogedor. El régisseur y cantante –que este año también pondrá en el Colón *Diálogo de carmelitas,* de Francis Poulenc, y, para Buenos Aires Lírica, *Macbeth,* de Verdi– encuentra una cierta paradoja en el hecho de que hacer esta obra "signifique una gran felicidad". Y es que, además, con esta ópera se desmintieron de un plumazo varios lugares comunes acerca de lo que le gusta al público y lo que no. Lombardero resume: "Conseguimos un éxito con un título desconocido de un autor ignorado".

Ana D'Angelo



Marcelo Lombardero se atreve a poner la muerte en escena.
Las imágenes de los campos de exterminio comentan la acción.

CICLO GRATUITO EN EL CENTRO CULTURAL SAN MARTIN

Los sonidos del Tango 04

Por Karina Micheletto

Orquestas típicas que recrean a su manera los estilos de las grandes formaciones de la época de oro; tango en las orillas, con influencias del jazz o con pinta de rock; tango pasado por The Beatles; tango electrónico, el último grito milonguero, aunque no todos lo reconozcan como parte de la familia que se amplía. Todo cabe en el universo tango, que suma constelaciones a medida que pasan los días. Algo de esto se vio en el Festival Buenos Aires Tango, con muchas más propuestas nuevas que años anteriores. Ahora, el Centro Cultural San Martín toma la posta y programa un ciclo gratuito de tango que comienza hoy, con la idea de instalarlo como espacio fijo dedicado al 2x4.

Tango 04, tal el nombre del ciclo, se extenderá durante todo este año, y está previsto que se siga reeditando más adelante (tendrá que ser *Tango 05, 06*, y así sucesivamente, si todo sale como los organizadores esperan). Se realizará todos los jueves a las 20.30 en la sala A-B del centro cultural, y comenzará esta noche con la presentación de Esteban Morgado Cuarteto. Durante marzo seguirán Ultratango y el Quinteto Ventarrón, y en abril la japonesa Nabuko Yasuda, el dúo Ogivieki-Luzzi, Tango Loco, dirigido por Daniel García, y la Orquesta Típica Fernández Fierro, en ese orden. También estarán más adelante los quintetos de Sonia Possetti y Ramiro Gallo, La Chicana, el bandoneonista Julio Pane y los cantantes Omar Mollo, María Volonté, Mimí Koslowsky, Marcelo Tomassi, Patricia Noval y Carlos Morel, entre otros.

Programación: ***El ciclo comenzará esta noche con la presentación de Esteban Morgado Cuarteto. Durante marzo seguirán Ultratango y el Quinteto Ventarrón.***

Lo variado de la programación pone de relieve lo mucho que hoy se está produciendo dentro del tango, en una etapa superadora de aquel *karma Piazzolla* que pareció apresar a los intérpretes durante largo tiempo. Por tomar un dato, sólo entre los artistas programados en el Festival de Tango (que cerrará oficialmente este sábado, con una milonga en Diagonal Norte y Esmeralda), se editarán en los próximos meses 26 discos con propuestas nuevas. El ciclo *Tango en vivo*, que durante 2003 concretó audiciones semanales con público en el auditorio de la radio La 2x4, y del que surgió una excelente colección editada por Epsa Music, también es un parámetro válido del rico mapa musical del tango actual en Buenos Aires.

No hay, sin embargo, ciclos de tango que se extiendan en el tiempo en la ciudad. Está, sí, el de la Orquesta de Tango de Buenos Aires en el teatro Alvear, pero hasta ahora no había un espacio tanguero en el San Martín, excepto conciertos programados esporádicamente. "Era hora de que esta casa de la cultura popular le ofrezca un lugar al tango", dice Jorge Waisburd, programador del ciclo. Waisburd es también director artístico de la 2x4 (por poco tiempo más, ya que termina su gestión a fin de este mes) y voz oficial de la radio. "La idea es poner, como en una cajita feliz, todo lo que se está haciendo en el tango", explica respecto del criterio de selección artística. "Queremos que este sea un espacio tanto para las nuevas figuras que aparecen en el género como para los consagrados. Pero aun dentro de los consagrados se les dará relevancia a los que están trabajando con nuevas producciones. Porqueel tango tiene mucho para mostrar."

“ECOMODA”, LA SECUELA DE “BETTY, LA FEA”, POR TELEFE

La fealdad no se negocia

Por Julián Gorodischer

La segunda parte de la telenovela acentúa el tono de comedia, pero ratifica el planteo de una sociedad que sigue regida por la estética.

Si alguno piensa que ésta es la vuelta atrás en la revolución que cambió la novela latinoamericana, saldrá defraudado. Otra vez, en *Ecomoda*, la secuela de *Yo soy Betty, la fea* (Telefé, de lunes a viernes a las 18), llega esa trama sobre lindos ricos y feos pobres que renovó las maneras de pensar la polarizada sociedad colombiana: un rígido sistema de castas. Aunque Betty (Ana María Orozco) regrese en clave de comedia, aunque ya no tenga encima los anteojos de nerd y las trenzas grasosas, ni los aparatos, Fernando Gaitán, ese mago, no traiciona las leyes de su “mundito”: un universo regido por la estética en el que todo empieza y termina en el look. Ser lindo o ser feo: par de opuestos que, en *Ecomoda*, rige el empleo y el despido, la prosperidad o la quiebra, y también el desamor. La cruzada de Betty, por eso, nunca fue personal: no fue el suyo un sueño individual de Cenicienta en busca de romanticismo. La chica antisistema que ideó Gaitán se jugó la reivindicación de todo el cuartel, una cuestión de clase: su redención debía hacer caer un régimen. No lo logró.

Ni el tono aligerado, ni el paso de comedia cambian el foco: la de Betty, también en *Ecomoda*, es una pequeña tragedia que se mantiene a pesar del cambio de look. Se la ve renovada, en su papel de presidente de la empresa, de piel tersa y sin granos, estilizada, pero su hija marca la inmovilidad de clases: ¡es feísima! En el último capítulo de *Yo soy Betty...* se vio la expresión de horror de padres y abuelos al ver en la cuna a un bebé de Rosemary a la latina. Gaitán rompió, otra vez, el tabú: llamó a un casting de chicos horribles, y quedó esta cabezona, hasta ¡ojerosa! aun antes de cumplir el año, nada que ver con los querubines de bucles y mejillas rosas. La beba es bien autóctona, morocha, corpulenta y anuncia lo que se viene: una vida dentro de la casta, replanteo por el lado de la estética de la sobredeterminación de clase: excluida del libre albedrío por venir de donde viene.

Gaitán es un revolucionario: su comedia podrá recorrer ciertos tópicos de la bobería (la solterona triste, la casada celosa) pero no abandona los tonos oscuros: ¡no hay salida! Y si no vean a Betty, completamente transformada, pulcra y arreglada, bien vestida a tono con el canon de la empresa de moda que dirige, pero llamada “Monstruo” por su maridito. La casta no se abandona ni en la intimidad; es recordada por el mote que trasciende al fashion adquirido. Hay en ese “¡Monstruo!” que le dedica Don Armando un dramatismo perturbador: nunca se explica, ni genera revuelo o resistencia; se naturaliza como un recordatorio, un pequeño desliz que actualiza la procedencia. Betty hasta se excita, revolcada en la cama junto al marido, sólo sacada del trance por el llanto de otra fea, su hija.



Ahora, a Betty se la ve linda, pulcra, y tiene un cargo gerencial.
Pero su marido la llama “Monstruo” y la pesadilla sigue latente.

Antes de Betty, ninguna heroína de telenovela había llegado a la tapa del *The Washington Post*. “Betty se ha convertido en un símbolo que valoriza a la mujer común –escribió el periodista Scott Wilson, en una portada histórica de febrero de 2001– en un país donde la conquista del concurso nacional de belleza se contaba entre los logros más altos de la expresión femenina.” ¿Es una traición de Gaitán –como dijo una solicitada colombiana– que ahora se la vea como una modelo? Poderosa en su cargo gerencial, casada y con hija, Betty está rodeada de señales que le anuncian una vuelta atrás, como al ganador de lotería: la inminente llegada de una linda más linda que ella, el retorno del verdugo (Mario Calderón) o el despido masivo de sus amigas. Y además está la ayudita de su marido para no olvidar: ¡Monstruo!, pero no una vez sino muchas, con pronunciación enfática y haciendo memoria emotiva. El guionista es fiel: Betty sigue en su sino trágico; sabe que será engañada, se paraliza ante la foto de otra mujer, se declara impotente ante la decisión del inversor que echará al cuartel de feas. La gorda, la vieja, la negra y la tartamudasobreviven como un séquito, síntesis de esta pequeña tragedia: el triste paso de la infiltrada.

> **Sentido:** *Ser lindo o ser feo: par de opuestos que, en “Ecomoda”, rige el empleo y el despido, la prosperidad o la quiebra, y también el desamor.*

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



STARS WARS 2: EL ATAQUE DE LOS CLONES
De George Lucas. A las 22 por Movie City

Segunda parte de la saga de *Stars Wars*, *El ataque...* logra un mejor resultado que su antecesora, *El Imperio fantasma*. En este caso, Lucas dejó el viejo modelo de aventuras que alimentaban la primera parte. La película combina film *noir* espacial con cine de espías galácticos y estimula inquietantes lecturas político-contemporáneas, al narrar cuándo, cómo y por qué una república se convierte en un imperio dictatorial.

AMOR CIEGO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 22 por Cinecanal

Los hermanos Farrelly vuelven al ruedo con una película sobre el amor y las apariencias. Hal sigue al pie de la letra el consejo que su padre le dio en el lecho de muerte: lo más importante en la vida son las mujeres sexies y hermosas. Pero un día un supergurú “condenará” a Hal a ver en las mujeres sólo su belleza interior. A partir de ahí, él se volverá loco por una chica que a sus ojos es Gwyneth Paltrow, pero para los demás es una mujer obesa.

EMMA
De Douglas McGrath
A las 18 por A&E Mundo

Comedia de costumbres que construye un tratado sobre el hallazgo de una ética femenina, en una época en que, supuestamente, las mujeres pensaban en cualquier cosa menos en eso. Emma Woodhouse es una joven de clase alta que no puede evitar actuar de celestina en cada ocasión que se le presenta. Entre paisajes, mansiones, caballos, tazas de té y vestuario de lujo, Emma irá creciendo para dejar de ser una muchacha caprichosa y convertirse en una heroína.

UN DIA MUY ESPECIAL
De Michael Hoffman
A las 17.10 por Cinecanal 2

Melanie es arquitecta y Jack, periodista. Ambos están divorciados y tienen hijos que van al mismo colegio. Un día lluvioso se cruzan cuando intentan alcanzar a los niños a una excursión. El transporte parte antes de que lleguen y ellos, que se llevan como perro y gato, llegarán a un acuerdo para repartirse los chicos sin alterar sus rutinas. Habrá idas y vueltas, pero Melanie y Jack terminarán juntos porque, ya se sabe, ésta es una comedia amorosa.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Notorius.*
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La barra de la esquina.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-BETTY LA FEA 2.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-POLICIA BONAERENSE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

CONTEXTOS RELACIONALES Y CULTURALES

"El es muy nervioso"

El abuso en las parejas se nutre en un contexto que, al naturalizarlo, propicia que la persona abusada –generalmente la mujer– desestime su propia percepción del sometimiento. Es oportuno recordarlo al haberse cumplido, el lunes, el Día Internacional de la Mujer.

Por Luisa Rosenfeld *

La persona abusadora puede estar inmersa en un contexto favorecedor del abuso. Por ejemplo, hasta hace muy poco tiempo, el Código Civil argentino establecía que las mujeres al casarse ingresaban en la familia de su marido, tenían obligación de usar su apellido, vivir donde él estableciera y, si tenían dinero propio, éste debía ser administrado por su esposo aun cuando proviniera de su familia de origen. Este disbalance, avalado culturalmente e institucionalizado legalmente, genera un contexto de naturalización, donde la disparidad entre supuestos iguales, los esposos, es generada contextualmente y es bastante probable que no se perciba como disconfort.

En este caso, la pareja puede presentar una modalidad complementaria funcional que puede ser descripta como "cuidar y ser cuidado"; "proveer y ser provisto". Así, ella tendrá una conducta orientada hacia el dar, cuidar y nutrir, mientras que se espera que su marido se comporte como un proveedor exitoso. Intento mostrar cómo un contexto favorecedor de comportamientos que implican diferencia de poder conforma un basamento silencioso, que por lo tanto no puede ser percibido, para que la relación entre las personas implicadas se establezca como pauta rígida.

La relación entre abusador y abusado necesita de un tercero que sostenga la acción: en el ejemplo citado, la función de ese tercero es cumplida por el contexto social. Así, la relación se convierte en autoperpetuante al no ser posible escapar del campo, ya que los esposos se ven constreñidos a reproducir el modelo de comportamiento prescripto para cada uno de ellos según su género. De manera que una de las personas en la relación se considerará a sí misma con más experiencia, más autoridad moral, más poder, más capacidad para tomar decisiones, más habilidad para manejar el dinero y ganarlo para el sostén familiar; y la otra persona se considerará a sí misma una buena compañera experta en las tareas de asistir y cuidar y ser una hábil administradora del dinero doméstico y con menos habilidades para tomar decisiones en los asuntos fuera del hogar, mientras que el imaginario social aprueba tal modelo como esperable en un matrimonio funcional. Si no existe discrepancia entre lo que se espera de estos tres elementos en juego, esta interacción será percibida como satisfactoria.

Si bien en la actualidad las mujeres también son sostén económico de sus familias o viven solas y son independientes económicamente, aún está vigente el modelo del varón proveedor o con más dinero, prestigio o poder, que muchas mujeres anhelan como compañeros: las leyes, aun cuando abolidas por obsoletas, permanecen en un nivel de creencias y sostienen conductas. Una diferencia de poder sostenida culturalmente no genera discrepancias porque es consistente con la construcción social de lo que es aceptable en una relación matrimonial.

Sin embargo, cuanto más rígido sea un sistema, más probablemente incluirá interacciones violentas: dentro de un sistema con pocas o ninguna alternativa, cualquier alteración de la pauta esperable será vivenciada como amenaza a la integridad. Si en un matrimonio las únicas alternativas son un varón sostén económico y una esposa que acompaña y se ocupa de la tarea doméstica, cualquier modificación del orden establecido será percibida como desafío a la autoridad, que el violento tratará de restablecer por medio de la fuerza.

Si el esposo perdiera su trabajo y no pudiera encontrar otro a la brevedad, un aspecto muy significativo de su identidad se vería afectado: su función principal de proveedor. Si, además, la esposa comenzara a trabajar y se convirtiera en la proveedora, este cambio de roles podría provocar disfuncionalidad. La esposa podría comenzar a percibir a su marido como débil e incapaz de satisfacer sus expectativas, a la vez que se sentiría molesta por tener que alejarse de su función principal. El esposo podría percibirse a sí mismo como "poco hombre" en la realización de las tareas domésticas mientras que su mujer trabaja fuera de la casa y se relaciona con otros hombres. Ambos tendrían expectativas incumplidas de manera recíproca que generarían frustración y enojo.

Ambos buscarían restablecer el equilibrio perdido sin contar ya con

POSDATA

Fobia. "La fobia como placa giratoria"; en Psicopatología del Hospital Rivadavia, con J. Linietsky, desde el 26 a las 13.30. Gratuito. 4809-2000 int. 2189.
Sueños. "Nuevos sueños para el siglo XXI", seminario de Sergio Rodríguez. 4776-0950.
Psicoonco. "Psicooncología: abordaje interdisciplinario", jueves de 11 a 13 desde el 1º de abril en el Hospital María Curie. 4982-7406, *www.psicooncolo gia.org*.
Estructura. "El concepto de estructura, ¿es pertinente para la clínica psicoanalítica?", con L. Miguelez y C. Guzzetti, desde el 17 a las 20.30. *www.reunio nesdelabiblioteca.com*.
Arte. "Arte y filosofía", por Esteban Ierardo en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 19 a las 18.30. 4822-4690.
Psiconeuro. Curso de psiconeuroinmunoendocrinología con Alberto Intebi y Roberto Diez. Instituto Argentino de PNIE; II Cátedra de Farmacología de la UBA. Desde el 19 de abril. 4961-9147.

QUE FAVORECEN EL ABUSO EN LAS PAREJAS

y pierde el control...”

los recursos originales: el varón que ha dejado de ser proveedor puede buscar la potencia perdida a través de conductas violentas, en una parábola que relaciona ser proveedor con autoridad y con imposiciones de carácter autoritario. La mujer, ligando lo femenino con docilidad, podría recurrir a conductas de sometimiento o debilidad, favoreciendo así la emergencia de la agresión al no registrarla como tal inicialmente.

El par contrapuesto violencia/sometimiento emergería así como una

Tercero: ***“La relación abusiva necesita de un tercero que sostenga el abuso: la función de ese tercero puede ser cumplida por el contexto social”.***

modalidad que exagera los rasgos de una relación complementaria funcional hasta volverla irreconocible: la interacción se convierte en padecimiento para ambos. Dentro de un sistema con características rígidas habrá además poco intercambio con el exterior, que es percibido como amenazante del orden establecido. El violento cuestionará las relaciones de amistad y de parentesco de su víctima. El abusador “la quiere para él”, siente que le pertenece y que ninguna información proveniente del afuera debe romper el encantamiento que ejerce sobre su víctima.

Comenzará a desarrollarse “el secreto”. Nadie sabe qué ocurre puertas adentro. Hay una prohibición de contar lo que ocurre, de la cual la víctima se hace cargo. La esposa maltratada se maquillará para que no se note su hematoma sobre el ojo, usará mangas largas en verano para cubrir las marcas de los golpes o, más sutilmente, dirá a su familia y amigos que dejó el estudio o su trabajo o las clases de danzas para dedicarse a su familia, lo cual la enorgullece.

El disbalance ocurre cuando el abuso no es registrado como tal y existe un perjuicio evidente perpetrado por uno de los protagonistas sobre la persona del otro para su beneficio personal, a la vez que la víctima soslaya el maltrato de modo que su propia percepción ya no le indica su relación de sometimiento. La violencia puede tomar formas muy evidentes, como golpes, o bien la forma del maltrato psicológico, como descalificación o desconfirmación, y aun formas más sutiles, encubiertas en una modalidad cariñosa o de protección, que en realidad tiene como objeto infantilizar al abusado y colocar al abusador en una posición de superioridad: “Mejor no uses el auto nuevo, todavía no tenés mucha práctica de manejo...y el viejo no lo lleves, te podés quedar en la calle”. El mensaje que subyace es: “Vos no sos capaz y yo sí: yo te digo cómo hay que hacer”.

En una situación abusiva, tanto el abusador como el abusado contribuyen con la recurrencia de las acciones, inmersos en un contexto favorecedor, ya sea por acción o por omisión (quien observa la escena no la reconoce como abuso o, reconociéndola, considera que no debe intervenir para interrumpirla).

En una situación violenta hay inevitablemente un perpetrador y una víctima; además hay consensos favorecedores de las situaciones abusivas que contribuyen con su invisibilidad y hacen que el violentado no perciba la violencia como tal. En algunos casos, la víctima puede percibirse a sí misma como propiciando la agresión de tal modo que releva de responsabilidad al golpeador: “Yo sé que a él el café le gusta bien caliente y se lo serví frío”. En otros, se autoatribuye la tarea de mantener su estabilidad emocional: “El es muy nervioso y a veces pierde el control... sé que no tengo que hacerlo enojar...”.

En ambos casos la víctima desoye su percepción, minimiza el dolor y soslaya el sentimiento de humillación contribuyendo a crear un cuadro de “anestesia” que sirve a su vez a la recurrencia del sistema, dado que el abusador es relevado de toda capacidad reflexiva. El comportamiento de la víctima no hace sino amplificar y reforzar su propia percepción de la interacción: “Ella me provoca... A ella le llenan la cabeza... Ella no sabe lo que hace... Si uno no le dice, hace cualquier cosa”.

Podríamos decir que quien mira la escena contribuye a su estabilidad pero también es quien está en condiciones de hacerla evidente de un modo que rompa la autorrecurrencia. Y tal es la contribución que un enfoque relacional puede aportar en un contexto terapéutico, en procura de desarrollar habilidades que permitan reconocer la propia percepción como válida y registrar los mensajes que invisibilizan el maltrato.

* *Terapeuta familiar.*

Jan Saudek



cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE DE LAS ABEJAS
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 18.05, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPTIMO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 17.25, 20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.25, 18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16.05, 19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.05 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijalkov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO:
14, 16.40, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO:
13.40, 16.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11.30, 17.15 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
13.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
12.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
12, 13.30, 15.15, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN:
12.35 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.40, 14.30, 16, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.10, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
14.10, 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ:
12.50, 17.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.20, 17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN:
12.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
16.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.30, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RIO MISTICO:
11.05, 13.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
11, 12.30, 13.50, 15.45, 16.45, 19, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO:
12.20, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN:
13.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.15, 19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11.05, 15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3:
11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.05 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.30, 16.35, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
12.55, 15.25, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:
20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ:
11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
11.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO:
13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ:
11.30, 14, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
11.05, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS:
13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN:
11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12, 14.45, 17.30, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
11.30, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO:
11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.10, 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 17 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
11.15, 15.50, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS:
11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental): 11.30, 15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.30, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO:
12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ:
13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS:
15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN:
15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN:
12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO:
17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS:
15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ:
14.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.20, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
13.10 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS:
14.55, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D:
13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO:
15.30, 17.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK:
13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS:
15, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3:
13.50 y 18.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS:
14.05 y 19.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS:
13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS:
11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO:
12.15, 15, 17.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:
17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS:
12.30, 14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
16 y 22. 50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS:
12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
13.25, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN:
12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI:
19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS:
20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS:
14.50, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D:
16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER:
13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:
12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN:
15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS:
15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS:
15.15, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D:
16.45 y 18.15 hs. (En castellano).S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 3D:
16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS:
15, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENSAYO DE UN CRIMEN (México-1955) Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO. Dir.: Carlos Carreras, con Gael García Bernal. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
CIUDADES OSCURAS. Dir.: Fernando Sariñana. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE. Dir.: Javier Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524.
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (1996) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
POR LA PATRIA (1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
IDENTIDAD PARALELA (1998) Dir.: Raoul Ruiz, con William Baldwin y Anne Parrillaud. Ciclo " Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
FONTANE EFFI BRIEST (1972/74)- Theodor Fontane. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Wolfgang Schenk. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (Dinamarca-1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con María Falconetti y Antonin Artaud. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Leandro Fresco". Hoy: 22 hs. Ent. con pase.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
ORFEO (Francia-1950). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Maria casares. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTAMOS TODOS LOCOS (U.K.-1983) Dir.: Terry Jones-Terry William, con John Cleese y Grahan Chapman. Hoy: 14 hs.
PESADILLA (USA.-1956) Dir.: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson y Kevin McCarthy. Hoy: 16 hs.
ADRENALINA, "La película" (Francia-1987) Dir.: Anita Assal, Barthelemy Bompard, Philipe Dorison, John Hudson, Jean-Marie Maddeddu, Yann Pique y Alain Robak. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine"
EL OTRO SR. KLEIN (1976) Dir.: Joseph Losey. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Vespertino: 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Jue. y dgo.: 11 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir.: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Lila Flores, José María Varela, Ricardo Ale. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Julián Galván. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sáb.: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefano Mazzoleni. Con Massimo Scattolin (guitarra). Obras de Vacchi, Casale, Ligeti, Berio. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 5).
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Jue. a dgo.: 21 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. Próxima semana. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. Próxima semana. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a dgo.: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADOLFO TIMAUT (guitarra). Piezas de música clásica, filipina y flamenca. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". 120 artistas en escena. Con la participación del "Coro Kennedy". Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo. 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.:
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con

Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto “Chino” Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo “Sanguíneo” y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado “16 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Vollman y elenco. Dir.: Gustavo Garzón. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: “Querida Niní”. Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: “Todo Tango”. Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto “Kano” Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: “Secreto a cuatro voces”. Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta “Molto Vivace”. Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por “Los Descontrolados de Barracas”. Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: “Buracografías” (murga a la uruguaya); “Las Cuarenta” (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sáb.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música “Eladia Blázquez”. Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIOS PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: “De París a Hollywood”. Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO SCHUBERT-SCHUMANN. Selección de lieders. Con Cecilia Layseca (soprano), Lucas Devebec Mayer (bajo), Ramiro Limongi (flauta), Gabriel Blasberg (clarinete) y Claudio Moisés (piano). Vie.: 20 hs. Loc.: $ 10.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. Próxima semana. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: “Noches árabes”. Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO BOCCANERA “Amor eb tango”. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DE MUSICA Y MUSAS. Comedia musical. Con Jazmín Bitran (voz) y Esteban Rozenszain (piano). Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Comedia musical con las canciones de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONEXION BERLIN-BUENOS AIRES. “Homenaje a Aníbal Troilo”. Con Fernando Miceli (canto), Pablo Woizinski (piano) y César Nigro (guitarra). Obras de Aníbal Troilo, Damés, Manzi, Cobián, Contursi, Mores, Discépolo y otros. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA. Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. “Teatral AbreAcción”. Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN “El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 3 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet “KYO”: Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D’INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. “Casa de la Opera”. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZA, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

ESTRENO JUEVES 18
Mabel Manzotti
Síndromes

de Maria Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Con “Mabel Manzotti”. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarra). Vie.: 23 hs.
MASDRAMA (humor). Vie. trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
ELENORA EUBEL en: “Otro cantar”. Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME “Un musical sensual”. Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Con María Onetto, Gabriela Ditisheim, Mirta Bogdasarian, Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartis. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado” Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en “15 años de amor”. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CRISTOBAL REPPETO. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Rogelio Juárez (trompeta), Alejandro Kalinovski (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Jean Luca Testa y Tito Ventura (músicos en vivo). Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su primer CD: “Beleza pura”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D’Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: “Astornautas”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LITO EPUMER (guitarra) pta. su CD: “Nehuen”. Con Abel Rogantini (piano), Cristian Jorducha (batería) y Gustavo Liamgot (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MATEO VILLABA y sus guitarras chamameseras (música del litoral); “Maura Sebastián” y “La Banda Roja”. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: “Cristalino” y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
VARIETE DE TEATRO (Humor). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARADOR 22. Rock. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta.: “Tangos al mango”. Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: “Por la costumbre de cantar”. Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: “Alma en plena”. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: “Lejastierras”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: “Tierra que anda”. Con Sebastián Macchi (piano), “Mono” Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo “Sontampillas”. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza “Ars Profana”. Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo “El Descueve”. Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
FALSA ESCUADRA (dúo). Ciclo “Tango”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LILIAN SABA. Ciclo “Folclore (La Suma)”. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. “Pararmar”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: “yo soy todo”. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía “Clun” (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo “Sudestada”. Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Esteban Morgado Cuarteto. Músicos invitados. Ciclo “Música Ciudadana”. Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
Adicta pta. su CD: “Tu mal”. Ciclo “Música electrónica”. Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.
Panza pta. su CD: “Infanticidio”; Medusa pta su CD: “A dos pasos del cielo”. Ciclo “Música electrónica”. Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. “Festival verano porteño” (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
RAIZ DE CIRCO. Por “Circo Social del Sur”. Jue.: 19 hs.
BLANCO, “El color más oscuro”. Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
ALICIA MURIO DE UN SUSTO (en fragmentos), de Moro Anghileri y Mariana Chaud. Jue.: 20 y 20.30 hs. Con pase.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
UN ACTO DE COMUNION. Los eminentes patrones del vapor. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en “Romeo y Julieta”, de Shakespeare. Grupo “TSO” (Teatro Sanitario de Operaciones). Jue.: 23 hs., vie.: 21 y 23 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 7.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín “Ovni” Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Carlos Aguirre. Vie.: 22 hs. Con pase.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. (Oficial - Lo Que Vendra) Vie.9.00, 19.00,GATOS PLACENTARIOS. 12.00, 22.00 ADIOS QUERIDA LUNA. 16.00 CARANDIRU

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571.
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) 13.30, LA CIOCIARA.15.30, 18.00 DE ZERO A DIECI. 18.30, FERNANDO KABUSAKI,(Mca. En vivo) EVIL. 23.00 CHARLIE,(Art Life C. Chaplin)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.(Vitrina Argentina, Mujer, Cine) 17.00, FLASHBACKS. 19.00 ESTUDIO PARA UNA SIESTA PARAGUAYA. 22.00 EN PUNTA DE PIE 24.00, TREMENDO AMANECER,(Capitulo 2)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.(Punto de Vista, Funciones Especiales). 15.00 LA VIDA QUE TE ESPERA,17.00 CASA DE LOS BABYS. 19.30, LOS SOÑADORES./ COSTO ARGENTINO

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 23/3 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, FURIA,(USA, 1936) Dir. Fritz Lang. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA.(Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas) 1.00 FARSA/TORMENTOS, Reel 1. 14.30, CONSECUENCIAS.16.30, Solo de Guitarra, W.Maloseti) 18.30, CARTONES DE VILLA ITATI./ TRAW CO-Reinidos por el Agua. 21.00 FASINPAT,(Fabrica sin Patrón)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.25, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.20, 21.40, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.45, 21.50 CORAZONES ABIERTOS. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 17.35, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.10, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13. En Cartelera $2.50+ adic.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payró Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 SHHH...!!!,(Silencio) Teatro de Sordomudos. Ent. $5

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom. 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Mié. 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent. $10 y $8

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.30, ADAN, EVA, VINO Y TANGO. Dir. Rodolfo De Paolo.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb/Dom. 24.00. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 , SANDRA CRIVELLI,(Cantautora).Mco. inv. Estebán M. Prieto.D/Esp. $6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nal. e Intern. Jue. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent. $6. Vie. 23.30, Mar del Plata Jazz Ensamble. Ent. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern.Hoy, Show de Tango en ANDA A CANTARLE A GARDEL. Sáb. Show de Odaliscas y Danza Griega. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

14.30
◆ Ciclo El Tema del Doble en el Cine: proyección de *El otro señor Klein*, de Joseph Losey. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
◆ Abierta la inscripción al Taller Anual de Clown a cargo de Ana Laura Kleiner. Informes al 4637-1655 o al mail *pierrot@sinectis.com.ar*.

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Derecho a la identidad ¿Quién soy?*, organizada por Abuelas de Plaza de Mayo. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ Taller de candombe en la Escuela de Música Belgrano Studio, Ciudad de la Paz 876. **Gratis**.
◆ Ciclo ¡Justicia!: proyección de *Tan azul, tan calmo*, de Elyane de Latour. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.00
◆ Ciclo Psicoanálisis y Surrealismo: proyección de *Ensayo de un crimen*, de Luis Buñuel. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ Inauguración del ciclo Tango/04, con Esteban Morgado Cuarteto, Ultratango y otros. En el C.C. General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Paulinho Nunnes Trío en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
◆ Taller de narración "Rayuela, el arte de contar cuentos", a cargo de Claudio Ledesma. En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Uriburu 763. **Gratis**.
◆ Violetas Lejastierras en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.
◆ Proyección del documental *La vaca verde*, de Javier Díaz. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *Qué supimos conseguir*, con la dirección de Rubens Correa. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ *Frankenstein, el musical de un alma perdida*, con la dirección de Hernán Kuttel. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

Deudas

Por J. M. Pasquini Durán

Con palabras sencillas y aire triunfal, el presidente Néstor Kirchner confirmó anoche que había concluido el forcejeo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) sin renegar del acuerdo firmado en septiembre del año pasado y sin conceder las cláusulas denigrantes que pretendía imponer el organismo en nombre de los bancos transnacionales y de los fondos buitres, pero con la excusa de proteger a los 21 grupos de acreedores particulares, los llamados "bonistas". No fue un desenlace inesperado, salvo para aquellos que perciben estas situaciones como la ocasión propicia para tocar el cielo con las manos, lo que significa para unos subordinarse al FMI y para otros todo lo contrario, hasta la ruptura total y definitiva. Pues bien, esos paraísos siguen lejanos, sino perdidos. Por ahora. es plausible que el Presidente defienda las riquezas del país de la voracidad del capital especulativo internacional, pero lo será mucho más si los fondos preservados se aplican a calmar el hambre, la pobreza y el desempleo. La justicia social debería ser la consecuencia de la voluntad soberana.

Ningún ciudadano más o menos informado ignora que las asechanzas también existen en el interior del país, donde grupos económicos concentrados, algunos asociados o filiales de inversores extranjeros, esperan quedarse con la porción de torta que el FMI no pudo engullir en esta ocasión. El mayor obstáculo para el progreso nacional es la brutal inequidad en la distribución de las riquezas que el país produce, que fue extremada por la obra de los conservadores a partir de los años 90 hasta límites indignantes. El diez por ciento más rico de la sociedad se queda con más del 50 por ciento de esas riquezas, mientras más de la mitad de la población recibe ingresos por debajo de la línea de pobreza. Reorganizar esas proporciones a los niveles que existían a principios de los años 70, con inflación cero, sería un objetivo lógico para un gobierno que muestra compromisos tan firmes con los derechos humanos, indivisibles de los derechos económicos y sociales.

Basta revisar lo que sucede en Brasil, Venezuela, Chile o México, donde gobiernan diversos modelos políticos, para darse cuenta que torcer el rumbo instalado en la región por las políticas emergentes del "Consenso de Washington", el denominado neoliberalismo, no es una tarea lineal ni sencilla para nadie. Por el contrario, la ruptura deliberada y forzosa de las culturas de la producción y del trabajo consiguió generar ejércitos de mano de obra barata, aunque poco calificada, a la que no quieren renunciar ni siquiera los empresarios nacionales. Hoy en día, con la moneda devaluada hay oportunidad para sustituir importaciones con producción local, pero aparte de la falta de créditos suficientes o de las tasas de interés, la principal carencia es el recurso humano con habilidades y experiencias de producción industrial. Hay jóvenes con treinta años de edad, en proporciones sorprendentes, que en toda su vida nunca tuvieron un empleo fijo y legal (en "blanco") o la oportunidad de perfeccionarse en un oficio.


Ana D'Angelo

El desenlace que ayer ratificó el Presidente, por supuesto, no es el final feliz de la historia. Fue apenas un momento en un largo relato que continuará a partir de la próxima semana, ya que los poderosos son tercos cuando se trata de imponer su voluntad. En setiembre próximo, además, termina el primer año del acuerdo trienal vigente y las partes deberán negociar los objetivos para el año 2005, cuando también regresan las competencias electorales. En el entre tanto, el Gobierno tendrá que negociar algún acuerdo con los "bonistas" para sacarlos del medio a la hora de la pelea de fondo. Y, hay que recordarlo a cada rato, cada día que pasa es más voluminosa y urgente la deuda interna, la que hoy aguantan con el cuerpo los más débiles.

CARTAS

Carta abierta al Presidente

El domingo 1º de febrero, el diputado nacional Miguel Bonasso escribió en **Página/12**: "En la década del 30, Roosevelt sacó a EE.UU. de la Gran Depresión, mediante la receta keynesiana del New Deal, que suponía aumentar el ingreso de los trabajadores para que se convirtieran en consumidores, y una fuerte inversión pública que le otorgó dramático impulso a la generación de empleos. Entre otros logros, que levantaron la economía norteamericana, pudo anotarse la creación de la empresa de ferrocarriles Amtrak para unir las dos costas...".

La mayoría del pueblo argentino coincide con algunas descripciones de la realidad nacional: tenemos un gravísimo problema de desocupación, existe un problema de política poblacional por incremento constante de la población de las grandes ciudades y la desaparición de numerosas poblaciones por la destrucción del ferrocarril, no se aprovechan las inmensas posibilidades del turismo aunque todos hablan de su importancia, las economías regionales atraviesan constantes y periódicas crisis, etc.

En varias oportunidades, Ud. habló de recuperar el sistema ferroviario para el país. ¿No será la hora de un gran emprendimiento, de un gran proyecto que nos entusiasme y nos comprometa a todos?

¿Por qué no encarar la construcción de un tren bala, un tren eléctrico de alta velocidad que recorra la Argentina de norte a sur, uniendo el Tren de las Nubes en Salta, con el tren de trocha angosta en Esquel?

Se multiplicarían las fuentes de trabajo, sería una inyección de vida a las economías regionales, sería una reparación histórica para las provincias, aumentarían los ingresos por el turismo, permitiría una mejor comunicación entre los pueblos del interior, sería un estímulo para que los jóvenes se radiquen en pequeñas ciudades con una mejor calidad de vida, y por último pero también importante, se reducirían los accidentes automovilísticos y la contaminación del medio ambiente. Podría concretarse la primer etapa en el 2010 y la segunda en el 2016 con todo lo simbólico de estas dos fechas.

Seamos realistas y pidamos lo imposible.

Dr. Enrique Samar
DNI 8.533.802